

# الجميلة

AL-GAMIAA

العدد ١٨٢  
السنة الخامسة  
الطبعة ٢٥ يوليو  
سنة ١٩٣٥



كليمونيات  
كلوب ست كول





# سبعة أيام

## الاتفاق التجاري مع اليابان

قرر مجلس الوزراء في جلسته الماضية نقض الاتفاق التجاري الموقود بين مصر واليابان بدعوى حماية المصنوعات وقد كان يسرنا دون شك أن نحمي الحكومة مصنوعاتنا المصرية التي يندرجها في الغالب بنك مصر المتيد وشركائه الناجحة .

كان يسرنا هذا الادعاء لو أن الحكومة تريد فعلا حماية منتجاتنا المصرية ولكن الواقع يخالف هذه الدعوى مخالفة تامة ، فإن المنسوجات المصرية تكاد لا تعادل ١٥ في المائة من المنسوجات المستهلكة في القطر المصري ، فالنماذج التي ستخضع ازاء المنسوجات اليابانية لن تنفع منها المنسوجات المصرية لأن استعداد مصانع شركاتنا المصرية لا يسمح بازدياد مقطوعية المنسوجات المصرية ، تبقى بعد هذا الشركات الانجليزية التي كانت مستولية على السوق المصرية قبل انشاء مصانع الغزل والنسيج وشركة الغزل الاهلية المصرية تلك المصانع الانجليزية هي التي ستعود الى الاستيلاء على السوق المصرية مرة أخرى بعد أن تزاح من طريقها المنسوجات اليابانية التي زاحتها طويلا حتى كان نقض الاتفاق التجاري بيننا وبين اليابان ، والمستهلك المصري هو وحده الخاسر فيضطرب بحكم الحاجة الى الشراء من منسوجات لا تكثير الغالية مادام لا يجد امامه غيرها في السوق ... ان انجاز واحد هاهي الراجحة والمصري هائما هو الخاسر !!

أليس عجيبا أن نتحكم انجلترا حتى فيما نلبسه من منسوجات ؟  
مؤتمر القضاة

تقرر مبدئيا أن يعقد قضاتنا مؤتمرا في القاهرة يدعى اليه جميع القضاة الأمليين للنظر في شئونهم وأهم تلك الشئون التي سيبحثها المؤتمر هي

١ - الضمانات الواجبة للقضاة في عدم قابليتهم للعزل والنقل .

٢ - تنظيم المراقبة القضائية والتفتيش تنظيميا لا يذهب باستقلال القضاة .

٣ - تعديل « كادر » القضاة

٤ - درج القضاة في درجة واحدة يعطون فيها علاوات دورية .

واننا نحبذ كل هذه الاقتراحات فإن من حق القضاة الذين يقيمون العدل بين الناس أن يطالبوا بالعدل في

## الجامعة

مجلة مصرية اسوعية  
مباحة المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الطبع ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٢ - السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا

وما تقرش خارج القطر

شارع نوادر رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

معاملتهم بعد أن دامت مطالبتهم به أعواما طويلة دون أن يغوزوا به . ثم يضطرون الى عقد المؤتمرات والصراخ لكي تنصفهم الحكومة .

ان مصر لم تستطع أن تغفر في أعوامها الاخيرة بشيء أكثر من فخرها بأن فيها قضاة . لقد فسد فيها كل شيء ولكن قضاة ما ظل سايما طاهرا . فلم هذا الاحراج لرسل الله على الارض ؟  
تكريم

في أحد تلغرافات البلاغ المحمودة تلغراف من لندن يحمل نبأ عجيبا لم أستطع فهمه أو فهمه فقد دعا الباسل باشا الكاتب الانجليزي المشهور ه . ج . ويلز الى تناول الشاي بدار المفوضية المصرية ، وسيحضر حسن بك صبرى وزير مصر أيضا .

أي صفة حكومية للباسل باشا حتى يدعو كائنا من كان الى حفلة يقيمها في دار المفوضية المصرية ؟ ثم ما معنى حضور وزيرنا المفوض لمثل هذه الحفلة مادام هو لم يدع لاقامتها فاذا كان قد حضرها كدعو فهل الباسل باشا رجل حكومي يستطيع أن يدعو من يشاء الى المفوضية ويحتفل به كما يريد ؟

الواقع ان حفلة التكريم هذه عجيبة وأعجب منها أن يكون الداعي اليها الباسل باشا الذي لم يعرف عنه في وطنه أنه يقيم حفلات لتكريم كاتب من كتاب بلده ..

عجيبة حقا ..



في الموسيقى وفي ميدان باب الحديد في  
حديقة الأزركية وفي الزيتون ..  
في مقاهي عماد الدين وفي مطاعم قصر  
النيل .. عند أقدام الحرم الأكبر في  
الليالي للقمر وفي حلوان .. في جروبي  
وفي سميراميس ... في مصر الحديثة ..  
تدور وقائع هذه القصة ..  
وعن مصر الحديثة بحياتها الليلية !  
بحياة الفقر فيها وحياة الفنى ! بحياة  
شبابها ذوي

السيارات  
والمقامرات ..  
وبحياة أطفالها  
البؤساء الذين  
يسولون في الطرقات  
حفاة شبه عراة ..  
بحياتها السياسية

والاجتماعية الراهنة ... تتحدث هذه  
القصة الانجليزية ..  
وتتحدث عن كل هذا في غير ما نحرز  
ولا إجحاف ، وفي صراحة وصدق قد  
يؤلمان أحيانا وقد يشيران فينا - أحيانا  
أخري - الزهو والفخار !

— ١ —

نشأ (احمد) نشأة فقيرة . ففي حجرة  
حقيرة على سطح منزل بحى الموسيقى كان  
يعيش بين طائفة المكونة من أمه وأبيه  
وأخ له صغير .. كان أبوه نجارا بسيطا  
يستيقظ في الصباح فيضع فوق رأسه  
طربوشه الذى لا لون له ويدس قدميه  
في ( بلفته ) العتيقة ، ثم يوقظه ويصحبه  
الى حانوته الصغير ...

هكذا نشأ (احمد) . يساعد أباه في  
عمله المتكرر الممل الشاق . لم يخلق  
كتابة أو قراءة اللهم إلا فاتحة القرآن  
كان يرددها له أبوه كل صباح وكل  
مساء ..

كان إذا ما أوى الى البيت مع أبيه  
ليلا أخذ يقلب بصره فيما حوله ، فيرى  
حصيرا باليا هي فراشه ، وكومة من  
القش والخيش هي غطاءؤه ، وكسرا  
من الخبز الجاف هي غذاؤه . حياة  
ضئلك وضيق كان يحسن في صدره ثورة  
عليها وتمردا ، ولكن ما كان يوسع من  
شئ .. !  
ولم يكن يخفف من ضيق نفسه إلا

## صورة مصرية EGYPTIN PORTRAIT

عن الكاتب الانجليزي ج. و. جراندى  
تلخيص وتعليق عبد الخالق محمود

عطف أمه وحنوها عليه ، كان له في  
هذا كل العزاء ...

ولكن تلك الام الرؤوم ما لبثت  
أن تملكها مرض أضناها ، وذات ليلة  
أرق أحمد أرقا طويلا حتى أذن الفجر  
واذا به يرى خلال فرجة النطاء أمه  
ممددة على الحصير تنق وتوجع ، وأبوه  
الى جوارها ذاهل يبكي تارة ويسقيها  
جرحات الماء تارة أخرى . ثم رأى  
أمه تبدأ وتنام . ولم ير بعد ذلك شيئا  
فقد أخذ الكرى بحقيقته ...

وعلى غير عادته كل يوم استيقظ  
والشمس في كبد السماء . وعجب كيف  
لم يوقظه أبوه ليصحبه الى الحانوت ..  
قام فاذا البيت في هرج ، واذا (بخشبة)  
طويلة موضوعة أمام الحجرة وأمّه فيها  
جثة هامدة . وقد جلس اخوه الصغير  
الى جوارها يلعب ، وأبوه بين نفر من  
أصدقائه يبكي في ذهول .. !

وبعد قليل حمل المشيعون النعش الى

مقره الاخير . وكما كان زهو احمد إذ  
رأى نفسه يسير الى جوار أبيه لا إلى  
الحانوت كما اعتاد ولكن خلال الطرقات  
الى المقابر — بين جمع من الرجال  
...

زادت الحياة ضيقا في وجه الفقى  
بعد موت أمه وبخاصة وقد ساءت حال  
أبيه النفسية فأصبح لا يأبه لعمل وأدمن  
على تعاطي الكوكايين حتى لقد غرغره  
زبائنه وغادره  
أصدقائه وطرده  
صاحب البيت من  
وأصبح في حال من  
حجرته البؤس ليس  
بعدها حال ...

الى أن كان  
مساء ذات يوم  
صحبته أبوه الى مقهى كبير بشارع الجنبنة ،  
وبعد أن تحدث الاب طويلا الى رجل  
يلبس الملابس الافرنجية يدعي فهمي  
افندى كان يجلس في صدر المقهى ،  
سأله هذا الافندى جنينيات ثلاث وتسلم  
منه احمد .

— ٢ —

مهنة غريبة تلك التى كان يمتنها فهمي  
افندى هذا . فقد كان يؤوى الاطفال  
الذين فقدوا مائتهم أو الذين يسلمهم  
له مائلوم لقاء مبلغ من المال ، ويحملهم  
الاكوام المتراسة من البضائع الخفيفة مثل  
الامشاط وأربطة الاحذية والاحزمة  
الجلدية وما الى ذلك لبيعوها في محطات  
التزام وفي الطرقات . حتى اذا ما هبط  
الليل آوأم في بيته وأطعمهم ، ولم يك  
يعطي واحدا منهم مالا إلا من باع  
مقدارا كبيرا مما يحمل من البضائع ...



واختار احمد ميدان باب الحديد لتجواله . فكان يتنقل فى أنحائه بحفاة ونشاط ويتظرف كثيرا مع المارة حتى يبيعهم شيئا مما يحمل كي يستطيع أن يحظى بقرش من رؤوسه آخر النهار . وبهذه القروش كان احمد يوم نفسه بأنه كفيه من بني الانسان فكان يتردد على احدى قاهى عماد الدين حتى لقد توثقت أواصر الصداقة بينه وبين جرسون ذلك المقهى ...

ذات ليلة ، وكانت ليلة شديدة البرودة ممطرة ، دخل احمد ذلك المقهى فقابل به الجرسون بترحاب ، وبعد أن أتى عليه سؤاله التقليدى عن ( الحالة ) قال له . — أنرى هذا الشاب الانجليزى الذى يجلس هناك ؟ فتطلع احمد الى حيث أشار له الجرسون وقال . أجل . — هل ترضى يا أحمد بالعمل كسفرجى عنده ؟ لم يصدق احمد أذنه . هو ؟ يشتغل خادما خاصا . فى منزل انجليزى ؟ يرحم من هذا الكد اليومى والتجوال فى الطرقات تحت الشمس المحرقة فى الصيف وتحت وابل المطر فى الشتاء ؟

ال نعم ... فصحبه الجرسون الى ذلك الشاب الانجليزى الذى كان يجلس فى ناحية من المقهى وقدمه إليه قائلا . — هذا هو الفلام الذى حدثك عنه يا مستر أندرسون . متى تريده أن يبدأ العمل ؟ وابقم الانجليزى اجسامه أحبها احمد وقال — تستطيع أن تأتى غدا فى الصباح

... وفى بيت أندرسون ماش احمد عيشة لم يكن يحلم بها . ١٠ وإلا فهل كان يحلم أن تكون له حجرة خاصة به كذلك التى افردتها له مدام أندرسون ؟ هل كان يحلم أن يكون له صوانا خاصا له فيه ملابس كثيرة مختلفة الانواع هل كان يحلم أن ينام على مثل هذا الفراش الوثير الذى جهزته له مدام أندرسون بككة نظيفة ناصعة البياض . ١٢

## جفاء

ماذا ترى يا جناني  
أفنت فى الحب نفسى  
لولا جمالك هذا  
فكم بعينك سحر  
منذ رقاني منها  
هل حق حبي التجنى  
ضيعت أحلام صب  
وكنت أطهر عندي  
اياك اعطيت روحي

كرهه ان هانى  
حسين سوقي

لم يكن أندرسون وزوجته ليأليان جهدا فى سبيل أن يهيئلا احمد سبل الراحة كانا قد عدما طفلهما الوحيد منذ زمن فكانا يعاملانه معاملة ابن لهما باسماه مما يلبسان ويطعمانه مما يطعمان ابل ولقد تمادى المستر أندرسون فى سخائه فألحق احمد باحدى المدارس يتلقى فيها القراءة والكتابة وقواعد الحساب . ١٠ وقد كان احمد كفؤا لهذا كله فقد كان لهما مخلصا ..

ولكن حدث ذات يوم ما ليس فى الحسبان فقد تلقى مستر أندرسون برقية من لندن ، لقد مات قريب له توى وريثه الوحيد ! فليسرع إلى لندن ليصبح مليونيرا . ١٠ سر أندرسون ، كما كادت زوجته تخرج فرحا إذ وجدت فى هذا الثراء الطارئ تحقيقا لما كانت تصبو إليه من بذخ كان يحول دونها ودونه راتب زوجها الضئيل الذى كان يتقاضاه من مصلحة السكة الحديد المصرية . ١٠

ولكن .. أحمد .. ماذا عساهما يفعلان به ؟

— هلا نصحبه معنا الى لندن —  
— أوه اكلا ! اننى لا أريد أن أرى فى لندن ما يذكركنى بمصر . ١٠ وعز عليهما أن يدفعاه به إلى عرض الطريق .. حيث كان . ١٠ عز عليهما أن يعيداه إلى حياته الاولى ، حياة الفقر والمستبقة ، بعد أن أذاقه حلاوة العيش الرضى . ١٠ فقرر رأى المستر أندرسون نلى أن يعهد بأمره إلى صديق له محام يقيم بمدينة بنى سوف . رأى أن يدع لهذا الصديق مبلغ خمسمائة جنيه يتفق منها فى تعليم أحمد وتهذيبه ..

وسافر اندرسون وزوجته والتحق أحمد بالقسم الداخلى بمدرسة الفرير . ١٠

— ٤ — وفى ذلك المعهد درج أحمد محبوبا من معلميه محترما بين إخوانه .. كان نشطا ظلا نجاحه يتوالى عاما إثر عام ، كما لم ينقطع يوما واحدا عن الصلاة فى كنيسة المدرسة إذ أن أساتذته وقد وجدوه لا يعرف عن دينه الكثير استطاعوا أن ( يهدوه ) مسيحيا . ١٠



أقول أنت نجاحه ظل يتوالى ،  
وصلاته في الكنيسة لم تنقطع يوما  
واحدا الى أن حل تلك الفترة الخطيرة  
من حياة الشباب - فترة المراهقة .

عندئذ أصبح يرى نفسه سجينين  
جدران المدرسة ! أصبح يسأم الدرس  
ويضيق ذرعا بالصلاة ! أصبح يحس  
بكابوس مزعج يحيم عليه ، ويتوق الى  
الحرية ويعني الخلاص ..

وألح به هذا السأم وزاد به ذلك  
الاضيق ذات يوم فلم يشعر إلا وهو  
يرتدى بذلته ويضع فوق رأسه طربوشه  
ويحس « الباب » خارجا من المدرسة !  
ورأى نفسه أمام حديقة الأزبكية  
ورأى الناس يتدافعون داخلينها فدخل  
مع الداخلين ..

كانت فرقة موسيقية تعزف في  
احدى الدوحات وحولها يجتمع نفر من  
الناس يستمعون فجلس هو الآخر على  
مقعد منفرد ..

وهناك ، غير بعيد منه ، لمح فتاة  
تجلس وبين يديها طفلا تداعبه .. ما أن  
رأى أحمد تلك الفتاة حتى خفق قلبه ،  
وأخذ يفحصها من أخمص قدميها حتى  
ذؤابة رأسها وقابه يزداد في الخفقان .  
عول على أن يتحدث إلى تلك الفتاة  
فسعى جهده حتى كان له ذلك . وتوثقت  
أواصر الصداقة بينه وبينها . وعلم أنها  
تدعى موليا نشأت من أم يونانية وأب  
فلاح مصري يعمل في حقول بلدة  
الوافدية ، ماتت أمها واحتوى الفقر  
أباها فاضطرت أن تعمل كخادمة عند  
سيدة فرنسية تسكن طابقا باحدى العمارات  
القريبة من قصر النيل ..

كانا بمواعدان ويلاقيان ..

وكم كانت موليا تخلق المعاذير  
لسيئتها للخروج كي تلتق أحمد . وكان

أحمد اذا ما التقي بها أخذ يحديق فيها  
بنظرات جائعة ويضمها إلى صدره في  
قسوة ونهم !

لقد كان حبه لها . هو حبه الاول .  
كان إذا ما انفرد بنفسه في حجرته  
بالمدرسة أخذ خيالها يحظر أمامه بمشوقا  
جذبا .. أخذ شعها يتمثل أمامه بصورة  
صارخة مغرية فيشعر بحنين قاس اليها ،  
يميل جارف لأن يلمس بشرتها البضة ،  
لأن يضمها إلى صدره ، لأن يحس  
بأنفاسها الملتبحة السريعة تنب على وجهه  
لأن تكون أيدايه ذراعيه ..

وظل ذلك الشعور يزداد به قسوة  
على مر الزمان حتى لقد فكر أكثر من  
مرة في أن يغرى موليا على أن تهجر  
الخدمة في ذلك البيت الذى تعمل فيه  
وتعيش معه في حجرة يؤجرها ...  
تعيش معه كزوجة .. ولكنه كان يعود  
فيذكر أن المستقبل أمامه لا يزال بعيدا  
وأنه لا يصح أن يقيد نفسه بأغلال  
الزوجية وهو لم يزل بعد صبيا .. لم يزل  
البكالوريا ..

واكتفى بأن أجر - بعد استشارة  
وصيه في بني سويف - حجرة مفروشة  
بالقرب من قصر النيل كان يلتقى فيها  
وموليا ..

وبينا هو في عصر أحد الايام جالسا  
بين كتبه اذا بالسيدة صاحبة حجرته  
تسلمه رسالة أتته .. كان مظروفا لمونا  
يفوح منه أريج عطر قوى مشير ...  
وقض الرسالة وهو يتلهف لقراءتها ،  
إنها أول رسالة غرام تلقاها ... قرأ  
عزيزى أحمد

كتبت هذا لأكبرك أننى سأغادر  
القاهرة لمدة أسبوعين . لقد صحبتني  
سيدنى الى الاسكندرية سنقيم في  
بليسيون إكس صدفى رقم ١٦ بشارع

الرملة . لا تحزن . انى أحبك  
( موليا )

شعر أحمد بالراحة لهذا النبأ أول  
الامر ، فقد كانت يعتمز الانتباه الى  
دروسه التى أهملها وهو على أهبة التقدم  
للبكالوريا وليس ثمة ما يمنعه قط من  
أن يرسل موليا اذا ما لج به الحنين  
اليها ..

ولكن . لم يمض يومان حتى أحس  
بشعوره القديم يعاوده . أحس بميله  
العنيد لأن تكون موليا الى جواره . لم  
يكن يطبق له جفن الا ويراه في أحلامه  
ولا يسمع صوتا نسويا الا ويذكرها ،  
فكان يدور في أنحاء غرفته مضطربا  
ذاهلا كأن به مسا من جنون ..

و ... ماذا لو أرسل اليها خطا  
يدعوها للحضور ؟ وماذا لو أنه وضع  
لها طي تلك الرسالة مبالغا من المال لتريه  
لها طي تلك الرسالة مبلغا من المال لتريه  
ذلك المبلغ لتذهب اليه في البلدة التى  
يعيش فيها لتقضى وياه أسبوعا . حتى  
اذا ما أدت لها سيدتها ذهبت الى ..  
أحمد .. ليعيشا معا ..

هكذا فكر . وهكذا فعل ..

بعث بتلك الرسالة وطيها جنيها ..

وبعد يوم أتاه الرد وفيه ترحب موليا  
بتلك المجازفة وتعد بتنفيذها في أقرب  
فرصة وإفادته بالموعد كي ينتظرها ..  
...

ارنايت السيدة الفرنسية في أمر  
موليا لما أن ارتها المال وهي باسمه وسألها  
السماح لها بقضاء أسبوع مع أيها .  
أصرت على أن ترى الرسالة ! ورأى أنها  
وقرأها ! وصرخت في موليا أن تغادر  
منزلها .. حالا . وعينا توسلت اليها  
الفتاة المسكينة تسألها الصنفح وعناجشت  
البقية على صفحة ٤٧



# الـ " ويلك اند " في الاسكندرية

١٤ يوليو في الكازينو

(ملكه) الكازينو في عيد ( الجمهورية ) مصرية صميمه .

كان طبعيا أن اقدم في الاسبوع الماضى موعد سفرى الى الاسكندرية يومين لكى أحضر الحفلة التى أعلن كازينو سان ستيفانو عن اقامتها بمناسبة عيد ١٤ يوليو ..

ولقد وفق الكازينو ولا شك في تلك الحفلة .. وفق رغم السبعة عشر قرشا ونصفا التى تقاضاها من كل داخل وداخله الى حد تحول معه بلالاج الكازينو الى (مولد) ولكن من نوع جديد . استعرضت فيه الجنسيات والمجاليات المختلفة احدث الازياء وأغرب الالوان . واستطاع زبائن الكازينو ليلتذ أن يطلعوا على «سحن» غتامة . و (قامات) متفاوتة . وأن يسموا بين كل دقيقة وأخرى لغات متباينة ولهجات غريبة

كان الكازينو ليلتذ مولدا ( دوليا ) . ولقد أسرع ( محدثو ومحدثات ) الكازينو الذين كان يبدو عليهم أنهم دخلوا . للمرة الاولى فاحتلوا منذ الغروب جميع المقاعد التى حول (بيست) الرقص لكى يضمنوا مكانا قريبا . ويستطيع محرر هذا الباب أن يسجل هنا أن الفتاة المصرية قد رفعت رؤوسنا اذ كانت ( المجالية المصرية ) — وأعتقر لى هذا التعبير الذى سترى الان ما يبرره — أرقى المجاليات كلها !

فقد اثارت الانسة روكيه الشيق اعجاب الجميع بالثوب الرائع الذى بدت به على بلالاج الكازينو . من (الكريب ده شين) وهو ثوب *grande apres midi* أبيض مطبوع بنقوش حمراء *coquelicot* ولفتت الانظار بقامتها المهيبة ولونها القمحي وعينيها (المصريين) القانتين . ومشيها المثثة الهادئة . كالفتتها بشبهها القوي للنجمة السينمائية الفرنسية المعروفة «ادويج فير» . ولا شك أنه مما يدعو الى الفخر أن تكون ملكة الكازينو في عيد « الجمهورية » الفرنسية مصرية صميمه . من أسرة عريقة !

والانسة حكمت في ثوب ( تونيك ) كما كانت الانستان احسان وانعام الشاهد كريمة الشاهد بك في ثوبين جميلين

اما الانسة جيهان يرتو من أسرة برنو المعروفة في الاسكندرية فكانت تبدو في ثوب *rose* من الاورجندي دل على ذوق (اسكندري) سليم . ومن العتب هنا أن أحصر الاثواب والاسماء ..

فقد كان الكازينو ( بشقى ) بالجنس الاخر . حتى تبعت عيتاي من النظر وساقاي من السير على (البلاج) . . !

ولكن الذى اثار السخط في عيد الجمهورية الفرنسية هو التصرف السخيف الذى اجترأت عليه ادارة الكازينو اذ خصصت الجزء الذى يحيطه سور خشبي منخفض الى يسار الداخل الى البلاج من المطعم والذي عرف باسم « مصطبة » الوفد للجلالية الفرنسية . فأخذت تنبه المصريين الذين ضاق بهم الكازينو فجلسوا على المقاعد الموجودة في ذلك الجزء الى الانتقال منها واخلاؤها للجلالية الفرنسية انني أفهم أن العيد هو عيد فرنسا . وان الذين وفدوا الى الكازينو ليلتذ كانوا يشتركون مع الفرنسيين في ذلك العيد ولكن الكازينو قد نسي أننا في مصر وأن (الجلالية المصرية) من حقها أن تحتل مكانا للصدر في أى مكان !

مخجل

وبعد الكازينو يوم ١٤ يوليو من العتب أن نجد مكانا تقضي فيه السهرة غير الاكسليور فهو المحل المختار لهواة النظر الى شروق الشمس عند الفجر ..

وجوه اخرى

يشعن توفيقهن في اختيار الازياء

والالوان . فكانت الانسة دريه كريمة الشاهد باشا في ثوب *luc* والانسة هفاف في ثوب بديع من (الفتتا) *rose*

وكانت كرمات سعادة طاهر نور باشا باثوابين الرياضية البسيطة يثرن التقدير كما كانت آنسات أسرة الشاهد



والتزم بسماع موسيقى الديكة الشجية  
أثناء العودة الى المنزل !

ولم أكد أدخل الى الملهى الليلي  
حتى سمعت صياحا وجلبة . وصوتا  
قييحا يغني أغنية من أغاني كشكش  
القديمة . ولم ألبث أن تبينت شلة شفيق  
جبر وقد أحاطت بها بعض راقصات  
الاكسليور . وأخذ شفيق يقوم بممثل  
دوره المعروف .. دور (المضحك) الذي  
يعرف كيف يداع السام حتى ولو بالاحتراف  
على ذكرى الطيب المذكور (كشكش يه)  
غاندي .. البلاج

وفي الصباح لم استطع بعد تلك الليلة  
البيضاء أن استيقظ من النوم مبكرا ..  
ولما أردت أن انتحجر مع صاحبة  
البنسيون الانجليزية لأنها تركتني في  
فراشي الى تلك الساعة المتأخرة ..  
اجابني في برودها الانجليزي  
الهادئ

— لقد تكررتني على الباب حتى  
جرح أصبعي بإسيدي اب فلما وجدت  
نفسى في الشارع تبينت أنه من العت أن  
أذهب الى سيدي بشر فاخصرت الطريق  
الى جليم ..

واذا كان من حق قراءة هذا الباب  
أن أتحدث اليهم عن الوجوه الجميلة . فإن  
من حقى أيضا أن أتحدث عن الوجوه  
«الاصيلة» اذا صحت هذه الترجمة لكلمة

Original

وفي الاسكندرية الآن وجه (أصيل)  
لأنسة تشبه الزعيم الهندي المعروف  
غاندي .. تشبه شيئا عجيبا في لونه  
وقامته . ونظارته . وحركاته . وإجسامته  
انها صورة طبق الاصل لغاندى حتى  
عرفت بانها (غاندى) البلاج .. وهى  
لأناف من التردد على الكازينو ..  
وبلاج (جليم) .. ابتظارها .. دو  
أن تعنى بعمل أى تواليت في وجهها ..

خشية أن تبعد الشبه بينه وبين الزعيم  
الكبير ..



لا جرينيا المغنية الفرنسية  
الى تلقى نوتا جديدا من الاغانى  
الفرنسية في بالاسموكن الكيت كات  
ملهى القاهرة الص في

اننى أخشى أن أذكر اسمها هنا فلما  
تغضب . ولكننى لا أخفى عنها .. والله ..  
اعجابى الشديد بها ..  
انها «أصيلة» وكفى ..

كوبل

وما يبعث السرور الى صدري اننى  
ألاحظ هذا الصيف بعض مغامرات  
الحب .. بدأت في الصيف الماضي تشر  
ثمرتها المشروعة .

فقد رأيت السيدة سميحة مكرم تجلس  
مع زوجها في ثوب أبيض أنيق على  
أحدى مقاعد باسكرودى صباح الاثنين  
الماضى ...

وهذا «الكوبل» كان غداء لهرري  
الصحف الاسبوعية في الصيف الماضي .  
عندما كانت أخبار خطوبته تتراوح بين  
الهمس والارتقاع .. ولكن الاهتمام  
به انتهى عندما تم الزواج .. انها نهاية  
طبيعية جميلة . ولكن ليس فيها ما يشد  
فضول الصحفي ..

سيعود اليكم

«الصریح»

في ثوبه الجديد

— يحمره أمراء الفكاهة في الشرق —

حسين شفيق المصرى — محمود بيرم التونسي — احمد خيرى سعيد

احمد جلال — أبو بئنه — عبد السلام شهاب

انتظروه يوم الاثنين ٣٠ يوليو



# ملك الخشاف .. والهريساني الممتاز! ..

مشاهدات شعبية في الاسكندرية

0208208

وانترك الأستاذ محرم ( الويك أند في الاسكندرية ) يتحدث عن الارستقراطية في الاسكندرية .. وعن مشاهداته في ستانلي باي وسيدي بشر وما بينها .. وعن ليالي الكازينو .. وسهرات الميزونيت وميامي .. لتترك كل هذا بل لتترك البلاج بأكله لحظة .. ولتتوغل في داخل المدينة أو ( البلد ) كما يسمونها .. لنرى ما وراء البلاج .. ان أهم ما يسترعي نظرناوسؤلنا بالطبع في داخل البلد ( ملوكها ) ! ملوكها الشعبيين الذين يترعبون على عروش حرف معينة أو صناعات خاصة .. قانعين بهذا اللقب عن أى شيء آخر في الوجود !

قابلني صديق ( اسكندراني ) .. رآني التهم قليلا من الخشاف وأنا جالس على طريق الكورنيش بأحدى قاهي المنتشرة هناك .. وما أن جلست حتى أبدى دهشته الكبرى للجرم العظيم الذي رآني أرتكبه ! وكان هذا الجرم في نظره اني أتناول خشافا في هذا المكان بمبلغ كذا من القروش .. بينما هناك في الاسكندرية ( ملك الخشاف ) .. الذي يتهاقت الكبراء والعظماء .. والصعاييك الذين يعرفونه على خشافه اللذيذ ذي القرش الواحد .. يلتمهونه في لذة .. وسرور .. وشراهة .. وجذبني صديقي من ذراعي .. وأخذ يدفعني الى ميدان مجد على .. ثم الى شارع فرنسا .. وهو يعد لي ما كثر الخشاف الذي سوف آكله

( على حسابه ) حتى اطمأن للسير الى ملك الخشاف الشعبي بالاسكندرية .. وحتى كأنني فرق هذا عن ذاك الذي كنت أتناوله منذ لحظة .. وكأنني بحديثه وقد شغلت عن مراقبة الطريق — وأنا غريب عن البلد — وكأنه هو أيضا وقد أخذ يصف في خشافه اللذيذ .. الموعود قد سهى عليه السير في الطريق الصحيح فضللنا الشارع الموصل لملك الخشاف .. الذي كان يؤكد لي صديقي أنه أكل عدده بدل المرة ألف !

وقفنا لحظة في الطريق في حيرة .. وكان صاحبي قد أراد أن يقتني مرة أخيرة بأهمية ( ملك الخشاف ) الذي كنا سائرين الى محله .. ولحظة .. استوقف شخصا سائرا وسأله « أين قهوة الخشاف » فأجاب الرجل بسرعة مفسرا شارحا الطريق الواجب أن نسلكه حتى نصل الى بغيثنا .. وفهمنا من شرحه أن لا بد علينا من أن نقطع حوالي ثلث الساعة سيرا حتى نصل الى ملاكنا الضال !

وأخذ صديقي مرة أخرى يدل لي عن معرفة كل سائر مهما بعد عن قهوة الخشاف .. مقرر ملك الخشاف ! .. معقبا على هذا الحادث بما شاء له التعقيب ..

قلت في نفسي قد يكون صاحبي مع هذا الشخص على اتفاق فلنجرب السؤال مرة أخرى وهكذا .. فكنت في كل مرة أحظي بالجواب الصحيح .. وتأكدت أن كل اسكندراني .. يعرف

ملك الخشاف حق المعرفة ..

واغتبطت في نفسي .. بالخشاف المنتظر وهناك في آخر شارع رأس العين .. أشار لي صديقي عن بعد على قهوة بلدية صغيرة ولكن أدهشني مارأت من كثرة الموائد الصغيرة والكراسي المتناثرة هنا وهناك على أفريزي الشارع الواسع .. والممتدة عشرات الامتار بعدا عن محل القهوة الصغير .. أهذه قهوة الخشاف .. وهل هنا حقا ملك الخشاف .. الذي يصنع أحسن خشاف في الاسكندرية .. بل في القطر المصري !

أسر صديقي في اذني .. لا تقتر بالظاهر يا هذا .. ولا تحتقر المكان بل توكل على الله واجلس .. وهذا ما فعلت أني الى الجرسون بسرعة .. وهو شاب اسكندراني قحى يدعى ( فلقل ) .. وقبل أن أسأله بلهجة ظريفة سألني قائلا ؟

— ميه ايه ؟

نظرت الى صاحبي متسائلا .. فأسرع بالاجابة بالنيابة عني ..

— اثنين ميه تمر هتدي !

وأفهمني صديقي سر هذه ( الميه ) التي يسألني عنها الجرسون .. قالت الخشاف يأتي حسب ( مزاج ) الزبائن .. فهذا يجب أن يكون ماء الخشاف ( تمر هتدي ) وذلك يفرم بماء المنجى وثالث لا يودالا ماء ( الخروب ) أو ( الوشنة ) .. وغير هؤلاء .. من يفضل الماء العادة ! .. وهو غير الماء الطبيعي العادي الذي نشربه .. ولكنه في عرف فن الخشاف .. ماء الشراب العادي !

وفي لحظة كانت الخشاف حاضرا أمامنا .. ووجدت نفسي وقد أخذت ألثم ما أمامي التهاما .. حقا انه أحسن خشاف ذقته في حياتي .. ولم أتردد في أن أعلن مبايعتي لملك الخشاف لهذا



الرجل .. وقبل أن أنتهى من الخشاف  
الاولى طلبت الثانى بنفسى ( ميه منجه )  
والثالث « ميه وشته » .. ومن يومها  
وأنا لا أعرف لخشاف « الكوريش »  
لاطعها .. ولا نمتا .

قلت لصاحبى اليس فى البلد ( ملك )  
آخر من هذا الطراز .. فابهم فى خبث  
وقال بل هناك ملوك .. فلا تتناول طعام  
افطارك غدا كالمعتاد وقابلنى لأقدم لك  
( ملكا ) آخر .

وفى الصباح وبينما الحال لا تزال تفتح  
أبوابها .. تنفض غبار اليوم السابق ..  
قادتني صاحبى الى شارع البوستان ..  
ووقف أمام محل محمد الى الداخل فى  
طول .. مزدحم بالناس .. وقال لي  
دونك ملك ( الفطير ) أو « البوغاشة »  
سما كما شئت ..

ودخلت مع الداخلين .. وأكلت مع  
الآكلين .. البوغاشة الظرفية .. طلبت  
المره الأولى بوغاشة بالجبن .. وأتبعها  
بأخرى بالكريمة .. وفى أثناء انهماكى  
فى الاكل كان صديقى يسر فى أذنى  
فانظر فاذا بكثير من الخدم النوبيين وقد  
أتوا .. يشتررون لخدمهم القطاير الجميلة  
وقد وقف صاحب المحل « الملك » بين  
الزبائن هاشا باشا .. وكان الملك قد  
لاحظ انى زائر .. جديد .. فأبت  
ديمقراطيته الا أن يحينى باسئامه حوت  
كل معانى الاغواء .. ومن صباحها وأنا  
لا افطر الا فى بلاط ملك البغاشة ..  
طالما كنت بالاسكندرية

وما أن مضت ساعتان على خروجى  
من محل ملك الفطير حتى احسست برغبة الى  
العودة لانهم ( فطيرة ) أخرى ( بالكريمة )  
ولكن صديقى قال لي فى خبث أيضا  
— البست لك رغبة فى التعرف الى  
ملك آخر .

فكان جوابى طيعا وهو القبول

فأمرنى أن أقبله حوالى الساعة الخامسة  
بعد الظهر . قلت له يا صاحبى أنه من  
الواجب على أن اكون فى محطة السكة  
الحديدية لاعدود الى القاهرة فى قطار  
الخامسة .

فأجبنى — طال . اذن قابلنى الساعة  
الرابعة ، ويستحسن الا تتناول غذاك  
أو على الاقل تناول غذاك خفيفا .

وفى الموعد المحدد ذهبت اليه . وهناك  
فى شارع واسع كبير . بعد « سوق المحيط »  
بقليل . اذ بى المح يافطة كبيرة تعترض  
الشارع « الهريسانى الوحيد الممتاز »

ووجدت عمال ذلك « الهريسانى » وقد  
وقف البعض بالداخل البعض بالخارج  
وقد مدت « الصواني » الكبيرة الواسعة  
التي تحمل « الهريسة الاسكندرانية »  
للذيذة ( والسكنافة ) الذخمة الشرقية  
وحضرت الاطباق الساخنة بسرعة  
وبرغم اننا كنا فى الصيف وان الجو كان

حارا الا أننا التهمنا « الهريسة الجمجمة »  
بين أصوات عمال المحل المرتفعة التى كانت  
تعلن عن البضاعة الاسكندرانية الظرفية  
بلهجة أكثر ظرفا .

واتبعنا الطبق بثان والثاني بثالث  
ولاحظ انى لم أتناول غذاا  
استعدادا لزيارة ( الهريسانى الوحيد  
الممتاز ) .

وفجأة تذكرت ميعاد القطار . ونظرت  
فى ساعتى ووجدت انه لم يبق الا ربع  
ساعة فجزيت الى المحطة دون أن أنتظر  
سيارة . ولكنى تأكدت ان لا فائدة إلا  
إذا ركبت « تاكسى »

ووصل ( التاكسى ) . فى الوقت الذى  
كان قطار الخامسة يصعد من على  
الرصيف . ومنعنى عامل الرصيف من  
الدخول . فى الوقت الذى كان فيه  
( كل ملوك ) الاسكندرية الشيعيين  
يرحبون بى .

## \* شركة التمدن الصناعية \*

مهندس فهمى المهندس واولاده

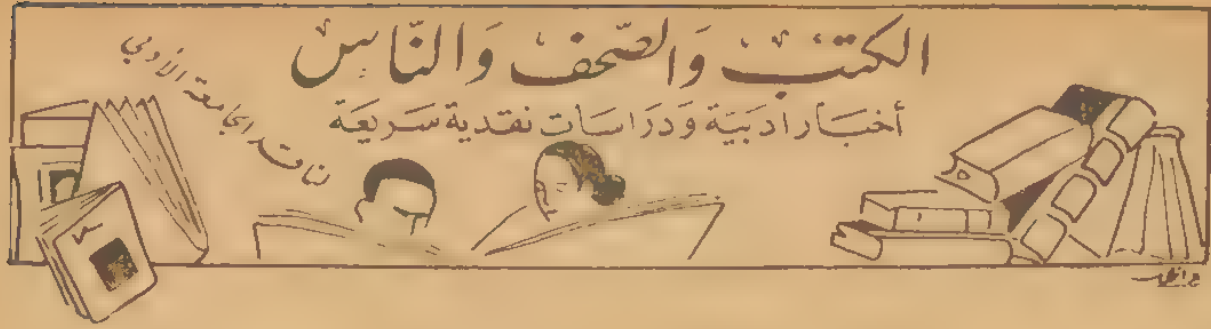
شارع محمد على نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطع  
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والثغر والكشكول  
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين  
والتجارية المصرية والمنار والثغر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول  
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها  
من الجرائد والمجلات الذائبة الاقشار . ولدى المسبك كميات وفيرة من جميع  
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات  
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

أحمد فهمى





قسم المحاضرات بمحطة الاداعة — مأساة موسيقى عبقرى — دكري شاعرة فرسية كبيرة —  
لورنس ومشكلة ايطاليا والحبشة — مصر .. لم تكن منبع الثقافة

### مأساة موسيقى عبقرى

ميريت الصحرر

يبدوى أن المرأة كما أنها مصدر  
الوحى للرجل الفنان تلهمه أعمالاً تخلد  
على مر الزمن فانها التى تقتل عبقرته  
ان شامت . وقد نزل الى سوق الادب  
الانجليزى هذا الاسبوع كتابان يشعان  
صحة هذه النظرية أولهما عن حياة  
الكاتب الانجليزى شارلس ديكنز  
الزوجية ، ويحد القارى محدثاً عن هذا  
الكتاب فى غير هذا المكان وثانيهما  
كتاب عن حياة الموسيقى الروسى الكبير  
(تشيكوفسكى). وقد كشف هذا الكتاب  
الآخر عن مأساة أليمة اعترضت حياة هذا  
العبقرى . وحدث بقوتها من عبقرته  
واتاجها .

فقد نشأ هذا الموسيقى فى كنف نبيلة  
روسية لا تكبره فى السن .. ورأت النبيلة  
الروسية فقر (تشيكوفسكى) فعميت  
له راتباً سنوياً قدره ٦٠٠ جنيه واستمر  
تشيكوفسكى يتناول راتبه من عشيقته  
دون أن يشعر بأن فى ذلك مأساة  
بكرامته لانه كان يستعين بماله على طبع  
مؤلفاته الموسيقية .

وأخيراً جاء على (فانالى) عشيقته  
تشيكوفسكى وقت اضطربت فيه شئونها  
المالية فاضطرت لقطع النقود عن عشيقها  
وتأثر هذا من هذه الفعلة فانقطع عنها  
هو الآخر .. وماتت عبقرته بإتباعها

### قسم المحاضرات بمحطة الاداعة

وما يحفزنى اليوم للكتابة عن قسم المحاضرات. هو ذلك الاستفتاء الذى وجهته مجلة  
« الراديو المصرى » فى أحد أعدادها الأخيرة الى جمهور المستمعين طالبة  
منهم فيه أن يعينوا لها الوقت الذى يحبون أن تبدأ فيه الاداعات وتنتهى ..  
صيفاً وشتاء .

ولا أخفى على القارىء أنى لم أقو على كتم ضحكة ساخرة عقب اطلاعى  
على هذا الاستفتاء اذ بدا لى منه — كما يبدو لكل من اطلع عليه أن محطة  
الاداعة لا يهتم بها سوى أن تعرف الاوقات التى يحب فيها الجمهور أن تبدأ  
الاداعة وتنتهى .. أما ما يذاع .. فهذا لا يهتم المحطة أن تعرف من الجمهور شيئاً  
عن رأيهم فيه !

جري مدير قسم المحاضرات التقديم على مادة لا يمكن أن أصفها بالوصف  
الذى تستحقه الآن لأن المدير غير موجود بيننا اليوم على ما أعتقد . وهذه  
العادة هى السماح بالقاء محاضرات من المحطة لفئة مخصوصة من المحاضرين كأن  
البلد لا تحوى غيرهم يمكنهم أن يتحدثوا الى الناس عن طريق (الميكروفون) !  
وقد كانت هذه الطريقة سبباً فى أن يسوق المحاضرون (المحسوبون) الثقل  
على ادارة المحطة .. تماماً كما تفعل أم كلثوم وعبد الوهاب فيحضرون للمحطة  
لكى (يخطبوا) كلمتين على حد تعبير «ض المستمعين . ثم «يخطبون» أيضاً  
ما فيه القسمة ويتصرفون !

والآن وقد تولي رئاسة قسم المحاضرات فى المحطة المدير الجديد الاستاذ  
عزيز رفعت وهو كما نسمع عنه — ونرجو أن يكون صدقاً — لم تعرف  
المحسوبة طريقها اليه بعد .. الان هل لنا أن نأمل من المدير الجديد فى افساح  
الطريق للاداعة أمام فئة من الشبان اكتسبوا باطلاعهم معلومات كثيرة عن  
نواحي عدة يهمننا اصلاحها .

ان كثيرين من هؤلاء الشبان تضطرم الافكار والاراء الجريئة فى صدورهم  
ولكنهم لا يمكنهم أن ينفسوا عنها .



عن مصدر وحيا .

ولم تقع نتيجة هذه الفعلة على تشيكوفسكى وحده بل عانت منها نأالى هسبا الكثير فانها أحست بفراغ كبير يحيط بها عقب قطيعة تشيكوفسكى لها وهو الذي أثار فيها عاطفة عميقة . . . عبقرية . ولكنها على الرغم من ذلك أبت أن تكتب اليه .

وأخيرا مات تشيكوفسكى وهو يهمس باسم عشيقته . . نأالى ا ذكرى شاعرة فرنسية كبيرة

افتتح في الاسبوع الماضى في باريس ا ككتابان من نوعين مختلفين . . ولكن لنرض واحد .

فالا كتاب الأول أشيء لأجل تخليد ذكرى المارشال ليوتي .

والثاني لأجل تخليد ذكرى للشاعرة الفرنسية الكونتس ( آنادى نواي ) . والمارشال ليوتي كما يذكر القراء هو الذي تمكن بعبقريته وبمياسته الحسنة من اخضاع أهل مراکش للسلطات الفرنسية وسيطلب الفرنسيون من أهل مراکش الاشتراك في ذلك الاكتاب وهم يعتقدون أنهم بذلك يتمكنون من تحسين العلاقات بين البلدين .

أما العمل الذى بنوي الفرنسيون القيام به لتخليد ذكرى شاعرهم فهو السماح للجمهور بدخول ماحية من الحديقة السويسرية التى نشأت فيها الشاعرة قبل زواجها من نبيل فرنسى وانتقالها معه الى فرنسا .

لورس ومشكلة ايطاليا والحبشة

وطبعا قد يستغرب القاريء من الجمع بين اسم الكولونيل لورنس الذى انقضى على وفاته الآن اكثر من ثلاثة أشهر وبين مشكلة ايطاليا والحبشة وهى التى

نشأت عقب وفاته أو على الاقل تخرجت عقب هذه الوفاة .

ولكن ذلك الكاتب الظريف الذى تمكن من الجمع بين الاثنين يبدأ حديثه لنا عقب عودته من رحلة في بلاد العرب ولا يفوته وهو يتحدث عن الحجاز أن

اقوال الاسبوع

اذا كانت ايطاليا لغزا بالنسبة لي . . فالى على الاقل لست لغزا بالنسبة لاطاليا — جيريل دانزوي

\*\*\*

الريف ليس مكانا لجمع المال بل للحياة الهادئة — والتراليوت

\*\*\*

يجب الزواج بين البيض والسرود اذ من يدري ربما أنت سعادة العالم على يدى الجنس الذى سينشأ من هذا الزواج — برناردشو

\*\*\*

اننا نفضب ونحن نعارض فكرة ما عندما نكون نحن انفسنا غير واثقين من صحة الاساس الذى نبني عليه معارضتنا — توماس مان الالماني .

\*\*\*

لقد أصبح لنظريات «ماركس» هذا الأثر الكبير فى الحياة فقط . بعد أن درسها وأداعها لينين .

الدوس هكسل

يسجل حزن العرب على لورنس عقب سماعهم بخبر وفاته . وهو يعتقد أنهم لم يحزنوا على لورنس قدر حزنهم على حقائق الذهب التى كانوا يتوقمون عودة لورنس لهم محملا بها . وحقا من قرأ تاريخ لورنس يعرف كرمه الزائد فى توزيع الذهب على العرب .

أما السر فى الجمع بين الاسمين الغريبيين فى العنوان المتقدم فهو تصريح ذلك الكاتب بأن بعض الايطاليين يعتقدون أن لورنس لا يزال حيا وأنه يستعد لقيادة الاحباش ضدهم . . وحقا (أصحاب العقول فى زاحه) مصر لم تكن منبع الثقافة

وعلى الرغم من أن الامتداد سليم حسن يبذل مجهودا كبيرا الآن فى أعمال البحث والتنقيب عن آثار أجدادنا القدماء الا أن جزءا كبيرا من هذه الاعمال لا يزال بين أيدي البعثات الاجنبية التى تحضر من بلادها خصيصا لكي تستخرج لنا آثارنا . . طبعا ليس حبا فى سواد عيوننا . اذ أن قصة تمثال الملكة نقرتتى الموجود فى المانيا الآن ليست بعيدة على ما أظن عن أذهان القراء .

وقد كان الاكتشاف الاخير من نصيب بعثة كانت تنقب فى الحدود بين فالرو وفلسطين . وقد أثبتت هذه الاكتشافات الاخيرة أن مصر كانت تستمد ثقافتها من قبرص ومن بلدان شمال الشام . فهو اكتشاف غريب كما ترى بعد أن رسخ فى أذهان الناس أن مصر كانت قديما منبع الثقافة !

وقد عثرت نفس البعثة على أناء نفارى نقش عليه اسم ( آتون ) اله الشمس . والمظنون أن هذا الاناء كان ضمن الاشياء التى كانت موجودة فى الهيكل الذى بناه اخناتون .

فهم جيره



# الرئيس الذي يفضل الحديث مع والدته على رئاسة الوزارة !

حادثة طريفة نرويها عن صاحب الدولة احمد زيور باشا وبمكنتنا أن نتخذها أساسا لحديثنا اليوم عن دولته . وعن عوائده وطباعه . . وكل شيء فيه . . لما استقالت وزارة المغفور له سعد زغلول باشا الاولى على أثر حادث مقتل السردار السرى ستاك باشا . . وتشكلت الوزارة الجديدة برئاسة زيور باشا ذهب الرئيس الجديد - كعادته - في المساء الى كلوب محمد علي المعروف بشارع سليمان باشا ليتناول طعام العشاء . . . ولا حظ الحاضرون في الكلوب في ذلك اليوم أن دولته كان على غير عادته مشقت الفكر مضطرب البال غير هادئ الأعصاب . . يأكل في سكون على غير عادته . . وكان طبيعيا أن يظنوا أن سكونه إنما كان فكيرا منه في الحالة السياسية المربكة إذ ذاك . . وفي الترتيبات التي كان يزمع بها دولته ( إقصاد ما يمكن أنفاذه ) . . وبينما الحاضرون كذلك اذ بدولته يلتفت اليهم فجأة وهو يتفجر في الضحك ويقول لهم : لفرسية .

— اليوم .. أخذت أكبر ( خازوق ) في الدولة . . . ولم يعد ينقصني سوى رصاصتين في بطني وأقب شهيد الوطن . . .

وليس هناك حاجة الى القول أن هذا ( الخازوق ) الذي يقصده زيور باشا والذي يده أكبر ( خازوق ) في الدولة هو تولى رئاسة الوزارة في مثل تلك الأوقات .

\*\*\*

ويوم أن تشكلت وزارة زيور باشا . . وأعلن رسميا منحه رتبة ( صاحب

الدولة والرئاسة ) تساءل الناس من يكون زيور باشا هذا . . اذ الواقع أن دولته يوم أن قبل رئاسة الوزارة كان مجهولا في محيط السياسة المصرية . . وكان توليه رئاسة الوزارة مفاجأة لأكثر السياسيين المصريين . . فقد كان تاريخه السياسي مجهولا لأكثر الناس ولم يكن لدولته أي دخل أو يد في الحركات السياسية سواء منها التي قامت قبل أو أثناء أو بعد الحرب . . مما يؤهله الى القفز لمنصب الرئاسة عقب وزارة الزعيم سعد زغلول .

\*\*\*

ويتصف زيور باشا الى جوار صراحته المعروفة . . بخفة الروح والدم . . وحبه للمزاح في أكثر الأوقات رجا وفي أشد الساعات ضيقا . . ولو أن أول ما يتبادر الى الذهن أن هذه الصفات إنما تؤدي في بعض الاحايين الى عرقلة الاعمال الا أنها كانت في الغالب تزيد كثير من المقبات وتؤدي الى الاتفاق في الحديث .

وزيور باشا لا يفرق في معاملته بين كبير وصغير فهو اذا أراد احترام الموظف الصغير كما كبر موظف في الدولة . . . وهو على العموم يعامل من يشتغل معه باخلاص وصدق معاملة خاصة تتم عما يتصف به من عطف وحنان وقاب طيب والباشا ذو طبيعة واحدة في كل أدوار حياته فهو لا يتغير سواء كان في

رئاسة مجلس الوزراء أو في اجتماع للمجلس أو وهو جالس بين بعض أفراد أسرته على المائدة أو في ( صالون ) كثير المرح والمداعبة . . كثير الحديث والسامرة . . وقد كانت هذه الصفات من أكبر ما جعل لزيور باشا طابعا خاصا . . وجعلته دون النظر الى رأى أي حزب سياسي فيه — محبوبا من الجميع ومن كل الهيئات بلا استثناء تقريبا . .

فلا زال يذكر كثيرا من الساسة الحسنتات الكبيرة والصفات العالية التي يتصف لها زيور باشا . . واذا سألت المرء موظفا كبيرا أو صغيرا عن سبق وعمل مع زيور باشا أيام أن كان دولته وزيرا للمواصلات أو للاوقاف أو للداخلية فإن كل من يعرفه ويذكر عهده سوف يذكره دائما بالارتياح والخير .

\*\*\*

ودولة زيور باشا بعد من أفقر وزرائنا ورؤساء وزارتنا - ولا ينافسه في ذلك إلا صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا - فكل أملاك الباشا عبارة عن منزلين أحدهما ( فاض ) والثاني ( مسكون ) ببعض أقاربه . .

والبيت الأول يوجد في القاهرة أما الثاني فهو في الاسكندرية بالقرب من ترعة المحمودية . . ولذلك فإن الباشا طول مد وجوده في القاهرة يزل دائما في فندق ( السكونتال ) المعروف بميدان

احمد زيور باشا



ابراهيم باشا .. وظل محافظا على الإقامة فيه حتى بعد تعيينه رئيسا للدewan العالي الملكى أخيرا .. فكانت السيارة الحمراء الملكية الكبيرة الخاصة به .. تعظمه أمام باب الفندق .. الى منتصف النهار حينما ينتهى الباشا من الاستيقاظ والتوالى .. وتناول طعام الافطار <sup>١</sup> <sub>٢</sub> حتى اذا مارحل دولته الى الاسكندرية — وهو يذهب اليها أسبوعيا اذا كان هناك ما يضطره الى البقاء في القاهرة .. نزل في منزل يستأجره فى احد شوارع المدينة الكبرى ذات الموقع المتوسط ..

الباشا كان كثيرا يستشير والدته أو أحد أقاربه أو قريباته في بعض مشاكل الدولة التي كان يختار في إيجاد مخرج منها أثناء عمله الرسمي بديوان الوزارة ..

الاراضى ( لند بك ) .. ويتقاضى حوالى  
الأتنين جنيه سنويا نظير تلك العضوية  
وكان الباشا قد استقال من تلك  
المشركات عقب تعيينه أخيراً رئيساً للديوان  
العالى للملكى . الا أنه بعد أن استقال  
استرد عضويته .. ومكافأته نظير تلك  
العضوية

والباشا .. لا يحب الاطلاع .. بل هو يكره حتى قراءة الصحف اليومية ويكتفى بأن يسمع موجزا للاخبار والحوادث من أحد اصدقائه أو أحد موظفيه .. وقد كان فيما مضى لا يقرأ الا الصحف الهزلية . وعلى الاخص جريدة ( الكشكول ) التي كان يحبها رغم مهاجتها له مدة طويلة لما كان رئيسا للوزارة .. وهو علي عكس دولة عبد الفتاح يحيى باشا - يسر اذا ماشاهد صورة كاريكاتورية متقنة له .. ويلتفت الي من حوله ويقول .

أعزب .. غير متزوج .. ايس له  
بن الاولاد إلا محمد زيور بك السكرتير  
عام لوزارة المواصلاات .. ولا يفكر في  
زواج بالطبع .. بل يحفته وبقول في  
الك .

صومك منك في شخص أولادك ۱۱



## وبهذه المناسبة... بية

«الفرح» منعا أن يترك مكانه .. الى  
أنت انتهى الليل وهو ينشد بمطرفة  
وحساس كبيرين . بين دموعه المنهمرة  
وأعينه الباكية .. من الحزن على ولده .  
بينما الناس تبكي من السرور والضحك  
والابتهاج .

حقا أنه كان فنانا بكل معنى الكلمة  
نزاهة الحكم ..

صدرت أخيرا حثيات الحكم في  
قضيتي ( نزاهة الحكم ) المعروفة ..

وعاد الناس مرة أخرى يتحدثون  
عن أبطال القضيتين ..

إذا تمسكنا بحرفية القانون واعتبرنا  
( نزاهة الحكم ) قضيتين لا قضية  
واحدة 11.

فلقد كان ابراهيم فهمي كريم  
باشا وزير الاشغال والمواصلات السابق  
ينتظر في الاشهر الاخيرة بفروغ صبر  
حكم محكمة الجنايات في قضية نزاهة الحكم  
.. وكان يعتقد تمام الاعتقاد ببراءته ..  
وكان أكبر دليل يدل به على ذلك  
أنه خرج من الوزارة وهو أفقر مما  
دخلها ..

وترك الحكم وحالته المالية أكثر  
ارتبا كما كانت قبل أن يلبه ..

فسعادته وان كان يملك حوالى  
الثلاثمائة فدان في مديرية المنوفية الا أن  
تلك المئات الثلاث من « الطين » تعتبر  
في الواقع مفرقة بالديون والرهون  
الى عليها 100 .. وان كان كل ما يعزى  
الباشا أن الارض ذاتها ذات خصوبة  
وجودة عظيمة فلما توجد في أرض  
أخرى .. في المنوفية التي تعتبر أراضيها  
أجود أراضي القطر المصري بأجمعه ..  
وقد كانت زراعته هو وزراعة صاحب

إذا ما خلا الشارع من المارة تقريبا ..  
وانتهت الصلاة في جامع « ترابانه » عمده  
الى اعداد تحت علي قارعة الطريق امام  
« الاجزاخانة » منشدا ومطربا أصدقاءه  
وزملاءه وكثيرا ما كان يشترك الزعيم  
مصطفى كامل في ذلك التخت ( يستند )  
عبد في تواشيحه البديعة ومواويله  
الساحرة . وقد كان يشترك في ذلك التخت  
كثيرا من أصدقاء مصطفى كامل باشا الذين  
كانوا يعمرون عليه في مجلسه بالاجزاخانة .  
ومنهم سعادة سالم باشا وحشي باشا من  
أعيان دمنهور في ذلك الوقت .. ومن عمدة  
العائلتين العريقتين المعروفتين بعائتي سالم  
وحشي ..

\*\*\*

كان عبد الحمولي مخلصا لفننه جد  
الاخلاص .. وكان يكره أن يقال  
عنه أنه « مغناوى » .. بل كان يكره  
أن يقال أنه يكسب من صوته ويشعر  
بضيق كبير عندما يفاوضه بعضهم في أن  
يجي حفلة أو « فرحا » ..

كان يوما يغرد في « فرح » لعائلة  
سوارس المعروفة في الاسكندرية الدور  
الذى يقول فيه .

آنت يا نور العين

شرفت بأروح المهجة

بعد البعاد وأنا قلبي عليك

حين فوجيء بيمض أصدقائه  
يلفونه نبأ وفاة ولده .. وكان من  
المنتظر أن يترك عبد عمله ليرى ابنه  
لآخر مرة ..

ولكن صداقته ووفائه لأصحاب

عبد الحمولى

احتفل في يوم الثلاثاء الماضي بذكرى  
المطرب المعروف المرحوم عبد الحمولى  
أو « سعبده » كما يسميه الموسيقيون  
والقنانون ..

ولسعبده مكانة كبيرة في عالم  
الموسيقى الشرقية اذ هو أول من نقل  
المقامات التركبة البديعة الى الموسيقى  
المصرية .. وأول من يصح أن يطلق  
عليه موسيقار مصرى صميم ..

وقد فاضت الصحف في ذكر تاريخ  
الحمولى وكيف نشأ وعشق الموسيقى ،  
وكيف بزغ نجمه حتى أصبح من أتباع  
الحديوى اسماعيل المستمرين .. الى  
حد أن الحديوى كان يستصحبه معه  
في رحلاته التي كانت يقوم بها لزيارة  
الباب العالي في القسطنطينية ..

وقليل من يعرف أن المطرب عبد  
الحمولى كان على اتصال كبير بالزعيم  
مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى  
الشاب .. وانهما كانا أصدقاء بمعنى  
الكلمة .. وكانا يجلسان سويا دائما  
عند احدي ( الاجزاخانات ) التي يمتلكها  
صديق لهما .. تسمى بالاجزاخانة  
الوطنية وقد زالت اليوم واندثرت ..  
ومكانها الآن تقريبا الى جوار جامع  
« ترابانه » المعروف بالاسكندرية ..

كان ذلك حوالى عام ١٩٠٣ حينما  
كان يجلس مصطفى كامل باشا وعبد  
بك فريد وعبد بك شاكر حكيم «والدة»  
باشا «الخاص» ثم أخيرا عبد الحمولى  
متجاورين يتحدثون ويحسامرون ، حتى



العزة بيومي أبو ذكرى بك من أنسباء  
الباشا .. الزراعات الوحيدة الكبيرة  
تقريبا في المنوفية التي لم تستهدف لخطر  
دودة القطن .. الاخير .. بفضل ما  
قام به ذكرى بك من تحوطات وعناية  
كبيرة في مراقبة أرضه وأرض قريه ..  
وابراهيم باشا فهمى نشأ في « ميت  
بره » التي هي بلدة الاصيل .. وهي  
أحدى « النقاط » التابعة لمركز قويسنا  
بلمنوفية .. وهي بلدة صغيرة وان كانت  
تتماز بجمال المنظر لوقوعها أولا على النيل  
ولوجود بعض الغنائش الكبيرة  
بها ..

وقد كان ابراهيم باشا فهمى يهتم  
دائما فيما مضى بأن تحتفل بلده — التي  
تقع في الطريق الى مسجد وصيف —  
بالزعيم الخالد سعد زغول باشا ..  
وهو في طريقه من والي مسجد  
وصيف أثناء الصيف ..

وظلت البلدة تحافظ على هذا التقليد  
الى الان في تحتيتها لشريكة سعد عصمة  
أم المصريين ..

وقد اشترى سعادة كريم باشا هو  
وصاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا  
في الصيف الماضي بعض الأراضي من  
مديرية البحيرة .. وهي تلك الأراضي  
التي كانت موضع الحديث أثناء المنظر في  
قضية ( نزاهة الحكم ) .. والواقع أن  
تلك الارض مشتراه باسم كريمة  
مولاة عبد الفتاح يحيى باشا بالاشتراك مع  
ابراهيم باشا فهمى .. وكان سعادته هو  
الذى يقوم بإدارتها واصلاحها  
واعداها للزراعة .. واستمر على ذلك  
حتى بعد خروجه وخروج يحيى باشا من  
الحكم .. اذ أن الصداقة متمكنة بينها  
جدا للآن .. منذ كانا في الوزارة وكان  
دولة الرئيس يذهب في المساء الى فيلا  
الباشا الصيفية في ستانلى باي باسكندرية

لزيارته وقتل الوقت في التحدث معه  
ومع صليب سامى بك ... ولعب الورق  
في اغلب الاحيان ..

وقد كان ابراهيم باشا فهمى يقطن  
وهو في القاهرة بضاحية مصر الجديدة  
في منزل عتيق على طراز قديم .. يخالف  
كل المنازل الحديثة في تلك الضاحية  
الجميلة .. ولم يكن الباشا يريد أن  
يغيره لانه كان يستشعر بالسكنى الدائمة  
فيه .. فقد تولى وكالة الوزارة .. ثم  
الوزارات متوالية .. وهو في هذا  
المنزل ..

وحياة ابراهيم باشا تتميز في الواقع  
مثالا للشباب وعنوان الاقدام فقد كان  
سعادته أول الامر مهندسا عاديا للري في  
مديريات الوجه القبلي ثم ظل يترقى في  
المناصب المختلفة في وزارة الاشغال ..  
من مهندس الى مساعد مدير اعمال ..  
الى مدير اعمال .. الى باشمهندس ..  
ففتش الى أن أصبح وكيلا للوزارة ..  
وترقى أخيرا من وكيل وزارة  
الاشغال الى منصب الوزير ..

ومعلوم أن « الرقية » من الوكالة  
الى الوزارة أمر نادر الحضور نظرا  
للصفة السياسية التي يجب أن تطلب في  
الوزير والتي لا يتصف بها في الغالب  
وكلاء الوزارات ..

وابراهيم باشا صديق حميم قديم  
للإبراهيم باشا .. فقد كان الاثنين  
وكيلين للوزارات ..

واستمرت تلك الصداقة بعد أن  
ولى ابراهيم باشا الوزارة .. والا إبراهيم  
نظارة الخاصة الملكية .. وكما استفاد  
ابراهيم باشا من صداقة الإبراهيم باشا ..  
فانه مما لا شك في أن تلك الصداقة  
جرت عليه كثيرا من المتاعب السياسية  
وسعادته بقيم الان في المعادي في  
الفيلا التي كانت هي الاخرى ميدانا  
للحديث أثناء نظر قضية « نزاهة  
الحكم »

وأكرم انجال سعادته « سيد »  
يدرس الان الهندسة في انجلترا .. وقد  
أرسل في بعثة حكومية منذ ثلاث  
سنوات لنواله دبلوم الهندسة مع  
الاولوية والامتياز ..  
والنجل الثاني لسعادته محمود الطالب  
بكلية الطب .. وهو دائما من متقدمي  
فرقة ..

والناظر الى انجال ابراهيم باشا فهمى  
يعتقد أن فيهم دما غربيا أو انجليزيا ..  
والواقع أن والد ابراهيم باشا —  
وكان مأمورا لاحدي مراكز الوجه  
القبلي — كان متزوجا من سيدة انجليزية  
تتقن اللغة العربية وتلم بالعوائد الشرقية  
وابراهيم باشا فهمى مغرم بخشيان  
مضمار سباق الخيل

وعندما كان في الاسكندرية كان عمله  
بل عمل موظفي مكتبه طوال الايام التي  
يقام فيها السباق التحدث عن البروجرام  
والتبوهات ..

## الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيم باشا أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف  
المواعيد اجدهاء من الساعة الرابعة مساء



## المرضة تعترف وهي ( نائمة ) !

وننكر كل شيء وهي مستيقظة !

الفئة الوخيرة من نوعها في الفضاء المصري

وهذه قصة تكاد تكون الوحيدة من نوعها في الفضاء المصري من حيث موضوعها والأساليب التي استعملتها النياية العمومية والمحكمة وقد كان لها صدى وثائقي كبير في يوم حدوثها لا يقل عن التأثير الذي سوف ينتاب العظيم عليها هنا !

كان ذلك بعد ثم النسيم قبيل عام ١٩١٣ . فقد حدث أن أحد الأطباء السوريين الذين يعملون بالقاهرة . استخدم في عيادته فتاة تعمل كمرضة تقابل مرضاه وتساعد في عمله الطبي . وكان هذا الطبيب ممن يهتمون ويبحثون في المسائل النفسية وكان واسع البحث والدرس لمسائل النوم المغناطيسي وطرقه وسرعان ما وجد في فتاته ومرضته الجديدة المنزل الذي كان يسعى اليه . . ووجد في عينيها وما فيهما من قوة وبريق كبير مشجع له على أن يتخذها وسيطه يستخدمها في تجاربه التي يجربها في النوم المغناطيسي . وأقنع الطبيب الممرضة . ونجحت التجارب الاولى . . وهنا فكر الطبيب أن يستفيد من تلك الفرصة السانحة الجديدة . بأن يجعل الممرضة وهي تحت التأثير السحري العجيب تنبؤه بالعلل والأمراض التي تقاب مرضاه . وبأحسن علاج لها أو فعلا جرب هذا الأمر مرتين وثلاثة ولازمه النجاح أيضا . وأصاب الممرضة وهي تحت تأثير النوم المغناطيسي في معرفة العلل والأمراض وأدوائها بهرت تلك النتائج غيرة المنتظرة اطبيب واستمر في تلك الطريقة البحث عن العلاج مدة طويلة تقرب من

الشهرين وزاد تعلقه بالفتاة التي كانت سر بجاء الجديد وأقنعها بالسكنى معه بمنزله بركة رطل بحي الهجالة بالقاهرة . ولما كان حدث حادث مفاجيء للطبيب والفتاة معا فقد استدعتهما النياية في ٦ يوليو من نفس العام للتحقيق معها بناء على بلاغ قدم من والد الفتاة بتهم فيه الطبيب أنه تحت التأثير السحري على أخته تمكن من أن يخرجها من بين

أهلها وأن يسكنها معه . . وأنه توصل تحت ذلك التأثير أيضا من أن يعتدى على الفتاة الممرضة ١١ .

ابتدأ التحقيق . . وأنكرت الفتاة بشدة . . وكانت الفتاة في الواقع عند انكارها على حق . . فهي وافقة تمام الوثوق من نفسها . . وبأنها لم تسمح مرة للطبيب بأن يفعل بها أكثر من تنويمها مغناطيسيا ثم سؤالها عن علل رواده ومرضاه والاهتمام إلى أحسن الادوية الناجمة تحت ذلك التأثير . .

ولكن النياية أمرت الطبيب بأن يجري أمامها تنويم الممرضة . . وقام الطبيب بذلك وسألها وهي نائمة بالفعل عن بعض المرضى وأمراضهم فأجابت في صحة عجيبة وقدرة تامة . . واستمرل المحقق في سؤال الفتاة وهي نائمة وطلب منها أن تدلي اليه بكل ما يتناو بين الطبيب من علاقة .

وهنا باحت الفتاة بالسرا الخطير . . وهي تحت تأثير النوم والسحر العجيب باحت بأن الدكتور اعتدى على عفافها

## مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركا هم

والخافرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو لقرع بالاسكندرية ٤ شارع اديب

ويورسميد ١٨ شارع نواد الاول



لأول مرة وهي نائمة .. وأنها كانت تسنقظ بعد ذلك فلا تذكر شيئا مما جرى أثناء النوم .. وان الدكتور كرر الاعتداء في أغلب المرات التي كانت تام فيها تحت تأثير قوته السحرية المدهشة ..

واستمر التحقيق السري مدة ثلاثة شهور تقريبا .. وعرضت النيابة بعد ذلك الأمر على قاضي الاحالة لاحالة القضية على محكمة الجنايات .. وكان القاضي في ذلك الوقت الأستاذ عبد العزيز محمد ( بك ) وزير الأوقاف الحالي ..

وقد جاء في تقرير الاتهام :  
تهم النيابة (ف) وصناعته طبيب بأنه واقع البنت (١) بغير رضاها بأن نومها تنويما مضططبا وكانت له سلطة عليها بصفتها سيدها ..

وبناء عليه يكون قد ارتكب الجريمة المنصوص عليها في المادة ٣٣٠ من قانون العقوبات ..

وأحال عبد العزيز محمد بك القضية على محكمة الجنايات ونظرت القضية بالفعل أمام تلك المحكمة التي عقدت برئاسة محمد توفيق رفعت ( بك ) .. وعبد الحميد رضا ( بك ) والمستربر سيفال . وكان ممثل النيابة بيومي نصار بك

وبعد أن سمعت المحكمة شهادة الشهود سألت النيابة عما اذا كان هناك مانع من أن يقوم الطبيب بعملية التنويم المغناطيسي أمام المحكمة .

فعارض المرحوم محمد بك أبو شادي محامي المتهم اذ ذاك - معارضة شديدة في هذا الطلب . ووصفه بأنه غير قانوني وغير جائز . ولكن المحكمة أمرت الدكتور محمد بك رشدي حكيمباشي المحافظة اذ ذاك أن يقوم هو بتنويم الفتاة .

وفي جلسة سرية خاصة قام محمد بك رشدي بمهمة خير قيام . وليؤكد تمام

نومها . أتى بدبوس كبير وأجاء في النار ثم كواها به . وهو محر ملتهب . فلم تتأثر حتى سال الدم منها . وهي نائمة ! ثم ضمد الدكتور جرحها بعد ذلك بمندبل المستشار رضا بك ( رضا باشا وكيل الحقانية السابق بعد ذلك )

وسألها المحكمة وهي نائمة عن علاقتها بالدكتور فأجابت الفتاة بكل صراحة . بما يقطع بصحة التهمة الموجهة اليه أمام المحكمة .

واستمرت المحكمة تنظر القضية بصفة سرية وتداولت ثم أصدرت حكم الذي جاء به

( . ) وحيث أنه ثبت مما تقدم أن المتهم واقع المجنى عليها وحيث أنه لتحقيق عدم الرضا قررت المحكمة تنويم المجنى عليها تنويما مغناطيسيا لمعرفة درجة تعطيل ارادتها وانعدام رضاها . وحيث أنه ثبت للمحكمة من اختبارها بعد تنويمها أنها

كانت وقت وقوع الجريمة عليها معدومة الرضاء معطلة الارادة .

وحيث أن الجريمة كبرى من وجهة كونها واقعة من طبيب مؤتمن على الاعراض ومن وجهة استعماله وسيلة هي كبيرة الضرر في يد غير الامناء

وحيث أن المحكمة تري مع ذلك من حالة سن المتهم وبنيته مراعاة المادة ١٧ من قانون العقوبات بالنسبة لنسوع العقوبة ..

فلهذه الاسباب حكمت المحكمة حضوريا بمقابلة الدكتور (ف) بالحبس سبع سنوات .

وبلاحظ ان المحكمة استعملت الا حرف الاولي من اسمي المجني عليه والجاني مراعاة لعدم الفضيحة والتشهير وحفظا للاعراض .

وهكذا أسدل الستار على تلك المأساة المؤلمة .



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصا للتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم

الاقتصاص من الجودة والنسكة الطيبة

الاسعار	قرش
١٠٠	سيجارة
٥٠	»
٢٤	»
٢٠	»
١٠	»

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة



# الو! الو! هُنا محطة راديو...

الشرطة الثانية «العجز» من هذا الدور  
التي هي «والقمر يطلع بكيدني» فأقول  
أنا مسروقة بالنص من أنشودة الآتية  
أم كلثوم التي تقول فيها

البدر يطلع ويكيدني  
والفجر قاسى ييضيني

وليل الصبح يزيدني  
أنيته من جنس انيني

وهي أنشودة قديمة من نظم الشاعر  
حلمي المناستري . فهل لك يا عزيزي ان  
تأخذ بالك شويه قبل ان تختار أغانيك  
على كل حال اني اقلت نظرك فقط  
الي ما فيه صالحك وصالح مستمعيك  
ولا أنس أن أقول لك هنا بأنك كنت  
في فاصلك الثاني «اليوم صفا» مقام  
«عجم المشيران» مجيدا الي حدلا بأسي  
به فلك منا الأبهة

عبد القى السيد

استمعت الي فاصلك الاول وهو  
مقام (الرصد) ولست أدري لم كنت  
تضغط على السكبات ضغطا مموتا ما  
جعلني أتأمل وأنا جالس استمع اليك  
يقبل الي يا عزيزي أنك تحاول تقليد  
المطرب محمد عبدالوهاب - حتى في ثبرات  
صوتك !

وأما فاصلك الثاني الذي هو من  
مقام (السكريز) فقد كنت موفقا في  
انشاده بعض الشيء على رغم أنك لم تتقن  
قلانه .  
عبد السروجي .

أنت مطرب فاشي يا عزيزي وانى  
انتبا لك بمستقبل باهر في عالم الطرب .  
وياحبذا لو شجعت قليلا عند وقوفك

تسمعه الآتية ... بناء على طلب ١٠٠

## محطة راديو الحكومة تمود الى نظام المحطات الاهلية

نبرعت محطة الاداعة الحكومية بساعة في الاسبوع لاداعة بعض الاسطوانات  
بناء على طلب الجمهور . ولكنها - أعني ادارة المحطة - قل أن تفكر في هذا  
التصريح الخطير وتخرجه الي حيز العمل . لم تفكر قط في المشا كل التي قد  
تعرض لها من جراء هذا العمل . لأن ساعة في الاسبوع - أو حتي ساعة في  
اليوم - قد لا تكفي بأية حال من الاحوال بهم الجمهور . لان الجمهور الذي يستمع  
الي المحطة ليس مكونا من عشرة أو عشرين أو مائة نفس حتي تطن المحطة بانها  
سترضي الجميع بهذه الفكرة التي لا أشك في أنها غير (وجيهة) . وأقول هذا  
بصراحة لأن الادارة تعرضت - بهذه الفكرة - لمشاكل جمة كانت غنية عنها  
فيما قبل ذلك . ولأضرب هنا مثلا .

لتفرض انني طلبت من المحطة اسطوانة « ما كانشى ظنى . . » ثم طلبت  
آنسة فاضلة - في الوقت نفسه - اسطوانة (أما أيها القمر المظل . ) ثم جاء  
بعد ذلك شريك ثالث ورابع وشريكة خامسة وسادسة وعاشرة . الخ ؟ وطاب  
كل بدوره الاستماع الي اسطوانة مغايرة لاسطوانة شريكه ؟ فهل تستطيع ادارة  
المحطة أن تتمشى مع رغبة الجمهور كله . وذلك في ساعة واحدة تعرضها عليه  
في كل اسبوع ؟ أو حتي في كل يوم كما قلت في سياق حديثي ؟ هل تستطيع  
المحطة ارضاء (آلاف وملايين) المستمعين بهذا الوقت الضيق . ان مما لا ريب  
فيه انها ستضطرب تماما في أداء هذه المهمة الشاقة حتي لو جعلت كل أوقات  
الاداعة ليلا ونهارا اسطوانات تدار (بناء على طلب . . الجمهور) ولا سيما أن  
عندنا هنا محطة واحدة يستطيع أن يسمعا الانسان بوضوح أما المحطة  
الاضافية الصغيرة فهي (ياحمره لا هنا ولا هناك)

ابراهيم عثمان

مؤلفه لم يصور المعنى على الوجه الاكل  
بل أخطأ التعبير الي حد كبير . وكان  
يصح له أن يقول بدلا عن «المطريبي  
لحالي» . «السما تبكي لحالي» مثلا . .  
لان المطر هو عبارة عن «دموع السماء»  
كما هو معروف في (لغة الشعراء) .  
وأبضا أريد أن أنبهك هنا الي

ابتدا أفراد تختك في الاسبوع الماضي  
بجرف بشرف رصد ماصم بك . وكان  
ذلك في فاصلك الاول حيث غنيتنا دور  
«المطريبي لحالي» من مقام «رصد»  
وعلى رغم أنك كنت مجيدا فيه بعض  
الشيء فأننى لم استسغ مطلع الدور لان

أمام «البكر وفون» لأنه كما يحل لي عند  
إذاعتك السابقة أنك كنت مضطربا  
اضطرابا كلياً ظاهراً  
ومع كل فقدت بأداء مهمتك في فاصلك  
خير قيام فألي الامام يا عزيزي  
أم كلثوم

عند أمثالك من إذاعتك السابقة .  
وعلى كل حال باثومه . اننا نتمنى  
لك أجازة صيفية سعيدة . كما نتمنى لك  
التوفيق في فلحك  
مدحت عاصم

صالح عبد الحفي

سمعت منك في الفاصل الاول دور  
(اوان الوصل) للاستاذ داود حسني كما  
سمعت منك في فاصلك الثاني دور (قدك  
أمير الاغصان) للمرحوم محمد عثمان .  
ولست أقرك بأية حال من الاحوال  
على مثل هذا التكرار الممل في جميع  
الحالتك . كما اني انبهك هنا الى أن كل  
أغانيك قديمة مهلهله فهل لك ان تجدد  
قليلاً يا عزيزي .

ان هذا كل ما أرجوه لان لك صوت  
قوي وحنجرة سليمة لو استخدمتها في  
ألحان جديدة لكان لك شأن كبير في  
عالم الطرب . اكرر ما أنت عليه الان .

«ناقد الجامعة»

سمعت منك في إذاعتك السابقة في  
الاسبوع الماضي (مارش اليل) ثم العصفور  
الجريح ثم سماعي (حجاز كاركد) عزيز  
صادق . وقد كنت في كل ذلك مجيد  
الى حد كبير يا عزيزي الاستاذ مدحت .  
ولاسيما تلك المقدمة الرشيقه التي قدمت  
لها بها عصفورك الجريح  
ان كل ما يروقني منك يا عزيزي هو  
أنك عازف مجيد ماهر ترتاح الأذان  
الى سماعك في جميع الاحيان فألي الامام  
يا عزيزي .

سمعت منك في فاصلك الاول منولوج  
(يا اللي راعيت اليهود) مقام (كرد)  
تلحين الاستاذ محمد القصبي . كما سمعت  
منك في فاصلك الثاني (اكون سعيد)  
مقام «بياني» تأليف الشاعر حسن صبيحي  
وتلحين الشيخ زكريا احمد . وقد كنت  
في الفاصلين على جانب كبير من الابداع  
ياثومه العزيزة ونحيل لى أنك بذلت هذا  
المجهود الكبير في الاجادة لكي تقدمي  
لنا نبة كبيرة من عذب صوتك لتزود  
بها في بحر أجازاتك الصيفية التي ابتدأت

## البذل الصيفية الجميلة

المصنوعة من الكتان المصري الخالص

صندم

# شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

تغزو الاسواق

بجودتها ومتانتها واعتدال اسعارها

اقبلوا على شرائها تقكيم حرارة الصيف

اطلبوها من

مصانع الشركة بالمحلة الكبرى -- فرعها شارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المينما تورة

وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها



## ذكرى المنفلوطي

### صاحب الفضل على كل العشاق !

وافق يوم ١٢ يوليو الماضي الذكرى الحادية عشرة لوفاة المرحوم المنفلوطي . . ومع هذا لم تشر أية جريدة أو صحيفة إلى ذكره وأثره في النهضة الادبية الحديثة . .

طالب أزهرى عرف بثورته على النظم البالية ومجدد كان أول من نادى بالتححرر من القيود القديمة وشعلة ذكاء متوقدة ظل يورها الساطع يزهو زمانا فانار طريقا طالما ظلت مروعة الظلام رهبة مخيفة ولست أدري وأنا أكتب عن هذا البهرى هل اتكلم عن المنفلوطي الشاعر أم المنفلوطي الكاتب أم المنفلوطي المجدد أم المنفلوطي السياسي ولعل في الناحية الاخيرة ما يشبع نهم عشاقه ولكم هم كثيرون ..

قدم هذا الشاب من بلده الى مصر ليهل من ورود علمها وسار في دراسته حتى بلغ الثانية والعشرين ولم يحصل على أية شهادة لانه كان شديد التمرد على ما كان بالازهر من قيود عتيقة ونظم لا يعترف بها وتصادف أن صادف في هذه الآونة سمو الخديو السابق من رحلة له فقابل به الشاب الثوري المتمرد بقصيدة مطلعها قدوم ولكن لا أقول سعيد

وعود وان طال الزمان مديد وشاع أمر هذه القصيدة وتناقلتها الاسن فقبض عليه وحوكم امام محكمة قضت بسجنه ستة شهور فادبها الى مسقط رأسه بناء على رغبة والده الذي يش من أصلحه كما كان يظن

وما لبثت نفسه أن تمردت على الحياة الهادئة التي كان يحياها ببلده فعاد الى مصر وتلمذ على الامام الشيخ محمد عبده

وبدأ حياته الصحفية نى المؤيد واختار لقبه لانه عنوانا يعرفه جميع قراء العربية وهو « النظرات » التي جمعها فيما مد في ثلاث مجلدات شهيرة بهذا الاسم

وقد أعجب الزعيم الخالد الذكر بالكاتب العبقري كما تعشق المنفلوطي عظمة سعد فلاعجب أن توافقت روحاها وتمازجت وظهر أثر هذه الصداقة جليا في كل الادوار التي مرت بالقضية المصرية التي ساهم فيها المنفلوطي بقلمه ولسانه لنصرة سعد وأعوان سعد

وعمل سعد للتوفيق بين الكاتب الكبير وبين الخديوى وساعده في ذلك على يوسف باشا صاحب المؤيد واهدى المنفلوطي النظرات لمولاه تخلق له وظيفة محرر عرس بالحقانية ولما تولى سعد نظارة المعارف نقل المنفلوطي الى هناك بنفس الوظيفة وعندما انتخب الفقيد العظيم لوكالة الجلمية الترشعية أخذ صديقه معه ليكونا على صلة وثيقة

دوى صوت الثورة وهبت مصر تؤيد زعيمها الجبار في عام ١٩١٩ وانخرط المنفلوطي في سلك الثوار على الحكم الانجليزى وسخر قلبه وقلمه لصالح القضية واد اشق المنشقون أرسل عليهم من كتاباته شواظا الهبتهم وقد اخرج وقتها كتبها متواضعا باسم القضية المصرية ولم يذكر اسمه بل كتب عليه لكاتب كبير ونم القلم عن كاتبه وشع من بين

سطور الكتاب اسم المنفلوطي فحصل من وظيفته وصدر الأمر بالقبض عليه الا أن هذا لم يتم ولربما أخرته ظروف أخرى

لم يدخل الروح الى قلبه لجبار فداوم على الكتابة دالا بذلك على أنه ليس ممن ترهبهم الحوادث او تخيفهم النواب حتى صفا الجوفانية ورجع سعد الى مصر وسار الحال من حسن الى احسن حتى تولى سعد الوزارة وكان المنفلوطي ضمن من شملهم قرار الغفو وسعى دولة نسيم باشا لآلحه محررا عربيا في السراى ولكن الامر صدر بتعيينه مفتشا للدراسة بالمعارف نقل بعدها الى سكرتارية مجلس الشيوخ وظل بها حتى قبضه الله الى جواره في اليوم الذي اعتدي فيه على زغول باشا في محطة مصر يوم سفره للمفاوضات .

كان الرجل يعالج سكرات الموت وهو يصعد بصره أسفا لفرار عائلة قضى الدهر عليه الا فراقها وقد دخل ولده - الزميل حسن لطفى المنفلوطي وكان صبغرا وهو يقول للمحتضر « سعد باشا ضربوه بالرصاص » وألقى الرجل نظره على محدته وخاف أن ترى هذه العيون الواسعة التي كانت ترمقه آثار الضعف تبدو عليه فادار وجهه نحو الحائط وبكى الرجل من أجل سعد وظل هكذا حتى صعدت روحه الى بارئها وهو أشد الناس اخلاصا لرعيته .

ابراهيم ...

مطبعة الجامعة للطبع والنشر

شارع نوبار رقم ١

الملحن الذي لا يعترف بالتجديد في الموسيقى . . .

٠٠٠٠٠٠٠٠

قابلت الملحن المعروف محمود الشريف بكازينو السيدة بديعة مصابني وهو يستعد للظهور في روية (تحفة) فنياني قائلا في شيء من المسكر . . .

— اعلم تماما اني على استعداد للاجابة على طلباتك ؟

قلت له — اذن استوعبت الاسئلة — اجابني اجل واني مستعد للرد عليها بكل صراحة

— فعرضت عليه الاسئلة . .

١ — ما هو سبب نجاح المنلوج ورواجه ؟

٢ — هل يسببك التلحين الذي تسمعه اليوم ؟

٣ — ما هو النوع الذي يوافق جو الصالات ؟

٤ — هل في الامكان ان تصبح الموسيقى الشرقية طالية ؟

٥ — من تفضل من المطربين والمطربات ولماذا ؟

٦ — من تفضل من المنلوجست ؟ وبعد ان قرأ الاسئلة مرة ثانية راح في تفكير عميق ثم اجاب قائلا . . .

ان سبب نجاح المنلوج ورواجه هو الفكرة والتأدية فاذا كانت الفكرة قوية والتأدية حسنة نجح المنلوج وقد يظن البعض ان المنلوج اذا قيل بدون تلحين فلا ينجح ولكني أقول وهذا اعتقادي ان الفكرة مادامت قوية والمؤدي فنان بمعنى الكلمة فانه ينجح وما التلحين الا تعلية للمنلوج فقط . .

والدليل على ذلك اذا كان التلحين قوى متين والفكرة خاوية والمؤدي جاهل فلن ينجح المنلوج ويسقط سقوط فاحشا ويسقط معه الملحن مهما كان عظيما . .

أما التلحين الذي نسمعه اليوم فهو لا يعجبني كشرقي . . لان هناك أزمة موسيقية مستحكمة تسببت من تلك البدعة بل ذلك المرض الذي انتشر وتلك من نفوس بعض الموسيقيين الضعفاء في الفن الذين يدعون التجديد في الموسيقى . . أين تلك الانعام الشرقية القديمة التي كانت تعبر عن الروح الشرقية الصحيحة ؟

لقد عاها التجديد الذي هو في نظري الاموسيقى افرنجية بحتة تختلف وذوقنا الشرقي . . كما نسمع في الماضي أنفاما شجبة تشجينا حقيقة وتجعلنا نسبح في عالم الخيال لدى سماعها . . أما اليوم فنحن نسمع الاف من القطع الموسيقية دون أن نشعر بشيء من الفرح أو السرور . . ان السبب يا سيدي . انك تستمع الي انعام بعيدة عن روحك وشعورك الشرقي . . .

ابن عهد المرحوم ففيد الموسيقى الشيخ سيد درويش ؟ ابن عهد الاخلاص للفن والروح الشرقية الصحيحة ؟ محامدة التجديد فاصبحت موسيقانا خليطا بين الشرق والافرنجي ونقيلة على الاذن ؟ حدثني بالله . . . لماذا يزور السائح بلادنا ويتكبد تلك المصاريق الباهظة ؟

اليسمع موسيقاه الافرنجية ؟ أو ليسمع موسيقانا الشرقية الفنية

واني لاعد نفسي سعيدا لوجود ثلاثة من الملحنين متمسكون بالروح الشرقية الصحيحة في جميع الحانهم وهم الشيخ زكريا احمد . . احمد الشريف . عزت الجاهلي .

اما النوع الذي يوافق جو الصالات فهو بلا شك النوع الذي تعمل على اظهاره السيدة بديعة مصابني وكل من يسير على منوالها اما اذا أرادوا أن تصبح الموسيقى الشرقية طالية فليس لنا أن نبعت نحن هذه الناحية وانما عليهم في الغرب أن يكملوا النقص في موسيقاهم بادخال « الرح » الذي فيه نغمات الصبا والسكا والبيانى واذا تمكن الغريون من استكمال هذا النقص في موسيقاهم اصبحت الموسيقى طالية واصبحت الانعام والمقامات واحدة في كل الممالك الشرقية والاوروبية

اما من أفضل من المطربين والمطربات فأني أفضل كل مطرب شرقي وكل مطربة شرقية وعلى كل فكل منهم له شعب خاص كما ان لكل منهم ميزة ليست عند الآخر .

اما من أفضل من المنلوجست فأني أقول بكل صراحة انه حسين ابراهيم لأنه يمتاز عن الآخرين بخفة روحه والمامة بغنة وسرعة الحظائر .

اما من المنلوجست النساء فأني أفضل بلا شك السيدة بديعة مصابني لرشاقته وحسن اختيارها للقطعة مع براعتها ، الالتقاء والتمثيل

اقرأوا

محلة الصباح

كل يوم خميس





محدث الممر

## الاستعراض المسرحي الكبير

النظرات واما ما يهدى النظرات الي  
أشياء أخرى فشيء لم يخطر لها على  
بال وربما خطر ولكن هناك مواج  
عديدة

ونحن بدورنا ننشر الخبر راجين  
ممن يعرف شيئا عن الشيء المفقود من  
حسن ان يدلله عليه والاجر على الله  
الي المانيا .

ذكرنا قبلا سفر الراقصة المصرية  
حكمت فهمي الي بودابست لتقوم بعرض  
رقصات شرقية في احد الكاباريات التي  
طلبت وزمرت للراقصة الخططية  
ولعل هذه الموجة - موجة سفر  
راقصتنا - ستجرف معها عددا هائلا  
منهن الي الخارج حيث يشهدون الشهرة  
في بلاد الفنون وحورية مجد لها شهرتها  
كراقصة فطالما أعجب بها الاجانب قبل  
المصريين ولذا فقد طلبت لتعمل كراقصة  
في المانيا وستسافر قريبا الي بلادالجرمان  
والامر الذي نود أن نهمه هو ان  
والدة الراقصة لا تفارقها لحظة في الحل  
والترحال وقد أغلقت بسببها (البار) الذي  
كانت تديره في عماد الدين والذي افتتحه  
بعدها عليه فوزى - هل ستسافر معها  
الي المانيا ام ستظل بمصر مكتفية بخطبات  
الابنة التي علقت عليها كبار الآمال

مع اعترافنا بمقدرة حورية في الرقص  
نفول أنها لن تقال نفس النجاح الذي  
ستحرزه حكمت في بودابست لأن  
حكمت منظرها يدل على مصريتها  
الصسيمة اما حورية فابعد ما تكون عن  
الشبه المصري وهناك في المانيا شبيها  
لها يعدون بالآلاف

من الاخبار الجديدة بالاعتبار . والتي يجب أن يهتم بها قراء هذا الباب  
بصفة خاصة . ما يتردد من العزم الاكيد على اشء فرقة استعراضية مصرية  
تقوم بذلك النوع الطريف الفخم من الاستعراضات المسرحية الراقصة التي  
بدأت في أمريكا منذ سنوات . وانتشرت منها سريعا الي انحاء العالم أجمع تقريبا  
وانما نبشر بتلك الحركة الجديدة . ومنتبط لها لانا بذلك نساعد في الواقع  
على احياء شيء له قيمته . يعيد لنا الذكرى المسرحية العزيزة . وبفضلي في  
الوقت نفسه على ذلك النوع التقليدي من صالات الرقص الذي استمر سنوات  
والذي يعزى اليه في كثير من الاحيان أنه كان معولا في هدم المسرح وزوال  
روعه . وليس أدل على ذلك من تجول الجماهير في السنوات الاخيرة من المسرح  
والتمثيل . الي الصالات والرقص . وما بعدها

ولكننا في الوقت نفسه نود أن نحذر القائلين بهذا العمل أو المشروع  
ونرجوهم . أما ما يجب أن يحذروا منه فالعمل على عدم تكرار مثل تلك  
الاستعراضات المبتذلة الرخيصة الضعيفة التي رأيناها ولا نزال نراها الان في  
« الصالات » وكل ما نرجوه منهم إن يعملوا على إيجاد ما يسمى حقيقة  
« بالاستعراض المسرحي الكبير »

والذي اذا فهمناه حقيقة وعرفنا كيف نخرجه فأنا بذلك نحيي الموسيقى  
الشرقية ونزيد في رقيها وانتشارها . ونوقظ في مشاعرنا حب الفن والجمال  
والطموح الي المثل العليا في الاخراج والانتان والجمال  
وكفانا ما رأينا . وما لا نزال نراه الان من تبذل واستهتار وهدم  
لأسرار الفن والجمال

ياهدوى

اما الشيء الذي اعيى حسن البحث

عنه فهو نصيفة الآخر الذي اختفى بسرعة  
لم يبعدها فيه من قبل فصار يبحث وينقب  
وبلا جدوي حتي اذ ما تلاقت العيون  
عيون الحسين - شلي والبارودي - شم  
فيهما بريق خفيف ولذلك تراهما يجادلان

اما عن حسن شلي فعحدث ولا حرج  
بخصوص ما حصل له من فرقة السودان  
ومديرها وكانت نتيجة أن صار الآن  
يجوب الشوارع على طريقة ( ياهدوى )  
باحثا عن شيء عزيز فقد

وزنه الذي زاد في الأيام الأخيرة زيادة خطيرة

أجل رواية (القائمة) التي لم يقبض من ثمن تأليفها مليا

وتحدد يوم لبيع منقولات السيدة فاطمة في المزاد العلني فلم وداد

ذكرنا قبلا أنه قد تم التعاقد بين شركة مصر للتمثيل والسينما وبعض ممثلينا المعروفين نذكر منهم فتوح ناشطي ومنسى فهمي للعمل مع ام كلثوم وقد خیرتهم الشركة بين أجر اسبوعى قدره عشرة جنيهات وبين اكثفاء كل منهما بمبلغ اربعين جنيها عن المدة التي سيعملان فيها

وذهب الممثلان الى مقر الشركة وسألا المخرج عن المدة التي سيستغرقها عملهما في الفيلم ولما عرفا ان العمل لن يزيد عن اسبوعين توكلتا على الله ووافقا على قبض مبلغ الاربعين جنيها دفعة واحدة

شيء مخجل

وجلست الراقصة روحية فوزي باحد المقاعد الخالية في بنوار بصالة السيدة بدبعة مصابني وجلست بجانبها الراقصتان فتحيه وكريمه احمد ولعل روحية تذكرت شيئا مضحكا فارسلت ضحكة جافة لعلت في جو الصالة بينما كانت السيدة بدبعة تلقى احد منولوجاتها

وأخفت فتحيه رأسها كي لا ترى خشبة (الفرامة) وأظهرت استياءها مما حدث ولكن روحية التي تريد أن تظهر في كل مناسبة حتى في جلستها التي تجلسها انها من بنات الذوات فقد كبر في نفسها ان تنبها فتحيه الى ابسط قواعد الذوق فتركت البنوار

وقد رأى شيخ الممثلين يقوم رياضة متعبه ليحصل علي قوام جميل من نوع كلارك جيبيل وجارى كوبرا ليمثل في الموسم القادم ادوار التي الأول خصوصا وقد سئم كما سئم الجمهور من هرناتى وعطيل وغيرهما والشعب يطلب الآن روايات تتمشي والزمان الحديثة

حجز ١

فاطمة التي بسم لها الحظ زمانا تشكو



تحية كاريو كاكازينو بدبعة

وتدلقها نحس زوجها السابق عزيز عيد - تشكو الزمن بعد أن توالى عليها نوابه - وقد اشرنا قبلا الى رجوعها مصر بعد ما حدث بينها وبين ممولها المعروف وهانحن ننشر خبر العجبر الذي وقع عليها أخيرا

وكل من يقابل همد عبد الجواد افندى الآن يجده وقد انتفخت اوداجه وشمخ بأفقه لأنه (كسب) القصبة التي رفعها علي فاطمه وحكم في صالحه من

صبح ما كان متوقعا حدوثه وعرض أمر الفرقة الحكومية على اللجنة المالية فافترته وسبقه مجلس الوزراء وسيكون بمصر فرقة تمولها الحكومة الامر الذي ظل يتنادى به جميع من كانوا يعملون على المسرح وبحت اصواتهم من كثرة المناداة لتنفيذ هذا الاقتراح

وعمل هذه الفرقة سيكون على مسرح الاوبرا الذي حرم من عمل الفرق المصرية اللهم الا في القليل النادر وانفردت به الفرق الاجنبية التي نهبط مصر بين فترة واخرى وتذهب حاملة ما يشبع النهم دن ذهب مصر وخيرها

ان مسألة عمل فرق حكومية فيه من الضرر ما فيه اد ستكون هي الفرقة الوحيدة العاملة ولن نرى بجانبها فرقة اخرى لأنها ستجمع خلاصة الممثلين النابغين

وبقى أن نسأل عن مواعيد عملها وهل ستختار لها أياما محددة تعمل فيها وترتاح بقية الايام ام ستداوم عملها يوميا ؟ وهل ستكون الروايات مزيجاً من السكوميدي والدرام ام ستخرج نوما واحدا فقط ؟ وهل ستضم مديري الفرق السابقين أم ستفضل غيرهم ؟ وأخيرا هل ستنتج هذه الفرقة أم ستسود فيها الأغراض والمنازعات الشخصية فتقلب احزابا ويصير الأمر فوضى وتكون النهاية معلومة من الان ؟

تبرين

ولما علم جورج ايض بمسألة الفرق الحكومية شمر عن ساعد الجد وجعل يفكر ويفكر حتى هداه تفكيره الى ان احسن طريقة لتوال عطف الشعب وتشجيع الحكومة هي الانقاص من



بالمثل

ولم يكده انتهى أسبوع على انضمام  
الراقصة كيكي الى كازينو بديعة حق  
مادت على عقابها الى السهر بملاس  
(السهرة) في شارع عماد الدين ...  
والمعجب أن كيكي انفصلت  
عن الكازينو من نفسها ..  
وبدون مناسبة الهم الا ما شعرت  
به من عدم الرضا و (الزهد)  
من البعض .. وقد كانت تنتظر  
أن يشعر رواد الكازينو بالفراغ  
الذي تركه .. فيعود من كان  
الأمس (زهقاناً) منها الى التوسل  
عليها ورجائها العودة الى الكازينو  
مرة أخرى .. ولكن شيئاً من ذلك  
لم يحصل . وقابل الجمهور  
عدم ظهور كيكي .. بكثير من عدم

الا كثرات .. ولعل ذلك راجع الى أنها  
مادت الى الظهور في كازينو بديعة بعد  
احتجاجها حوالى الستة دور أن تأتي  
شيء جديد .. أو رقصة حديثة .. تحوز  
بها رضا المعجبين والمتفرجين ..



حكمت فهمي

وكالم تهتم بالجمهور .. لم تهتم الجمهور بها  
خسارة  
وإذا كان خروج كيكي لم يعد  
خسارة على كازينو بديعة الا أنه كان  
خسارة كبرى على الملحن الشاب فريد  
غصن ... فقد رأى أن ينصح  
كيكي بأن تجدد في رقصاتها  
ومونولوجاتها .. وكان بالفعل  
أول من قدم لها مونولوجاً ولحنه  
لها لحنه قوياً متيناً . واتفق معها  
على أن تنفذه جنبها نظير ذلك ..  
وقامت كيكي بالقرين على  
القضاء المونولوج وحفظ اللحن ..  
وانتظر فريد يوم ظهوره بالبرجرام  
ويوم القبض .. ولكنه فوجئ  
بافصالها عن الكازينو ..  
وهكذا أسف فريد غصن بفرده

## فرقة الآنستين نينا وناديه

على مسرح | نياترو ديانا بالاسكو ربة | محطة الرمل

تليفون نمرة ٤٩٥٢ — مدير المسرح محمد علي

تقدم باستعداد عظيم وانقان تام . آرقى ماوصلت اليه فنون التمثيل

والاستعراضات والاسكتشات والطرب والموسيقى والرقص

هذا الاسبوع

رواية	اسكتش	استعراض	وصلات طرب
خير ان شالله	مجد الفراعنة	الكروان	رقص فو
كوميدي فصل واحد	تاريخي فكاهي	غنائي استراضي	ديالوجات

البروجرام من قلم المؤلف الناح الاستاد محمد اسماعيل . ويقوم بهم الادوار  
الاستاذ عبد العزيز احمد . الآنستين نينا وناديه . الطرب المبدع احمد عبدالله . الممثلة الرشيدة فيوليت صيداوى  
فيلب كال محمد علي . محمد موفى . اسكندر فهمي محمد سلمان . فيوليت روز . فتحية . نظيرة . ثريا . فيفي . فلورا . زوزو . جميلة  
كل أحد مانتبه للعموم الساعة ٩ مساء . كل ثلاثاء مانتبه للسيدات الساعة ٩ مساء . بوفيه راقى به أبقى المشروبات

وفي الوقت نفسه زادت اسهم الراقصة فردوس شلي وارتفع سعرها بينما انخفضت اسهم الراقصة ايزابيل ..  
نسبة الارتفاع الأول ...

فقد أرادت فردوس أن تتكلم بالتليفون في الوقت الذي كانت فيه ايزابيل تنتظر تليفونا من معجب و صديق والظاهر أن فردوس أطالت الكلام قليلا .. (فرغتها) ايزابيل .. وطلبت منها أن ترك (السماعة) في الحال ...

ولم تكذب فردوس الخبير .. وتركت السماعة وذهبت في الحال الى السيدة بديعه التي انتهزت الفرصة .. وقررت فصل ايزابيل .. التي طادت مع زوزو حمدي الحكيم تقيس شارع عماد الدين وصلات الرقص الافرنجى .. طولا وعرضا ...  
عودة

ونحن نكرر هنا أن بديعه قلبها أبيض .. أو على الأقل مع الراقصة تحية محمد كاريو كا .. ولست أدري ما علاقة محمد بكاريو كا ...

فقد طادت تحية بطريق الاستعجال من الاسكندرية في سارة .. وحال وصولها تابلت السيدة بديعه مصابي وفي نفس الليلة .. رؤيت تحية تقوم بمهمتها خير قيام بين الكواليس وعلى المسرح وفي باوير الكازينو ..

وانتظر الشاب والكهل اللذان كانا يرافقان الراقصة من الاسكندرية الى مصر بسيارتهما .. ولكن تحية اعتذرت بعدم امكانها الرجوع الى الاسكندرية لأن جو تلك المدينة الجميلة لا يوافق صحتها .. ولأز المشاجرات فيها أشد كثيرا من مصر .. وهي فتاة طيبة لا تحب المشاجرات ...

والطبيب في البلد دى ما ينفعش —  
إلا السيدة بديعه وراجع الخلم الماضى من فضلك — فقد أساء الممثلين والممثلات كثيرا في كازينو بديعه في فهم روح الممثل كالمصري (شرفنطح) وأكثروا من الضحك عليه .. لا فقه .. وعمل (المصول الباردة) فيه .. التي لا يتعلمها أقل الناس .. مع العلم بأن شرفنطح يعتبر (جد) أصكبر واحد أو واحدة في الكازينو في السن ...

ووجدنا كالمصري (باردة) منه أنه يشتكى وهو في هذا العمر للسيدة بديعه .. عنها .. وسلم أمره لله ...

اوامر

أما هذه الاوامر فهي التي صدرت الى الممثل الكبير يوسف وهي وأما



مصدرها خفية يخضع لها الفنان لا اعتبارات خاصة وهذه الجهة لا تريد أن يعمل يوسف ثانية كممثل مسرحى لأن هذا العمل يستلزم تقيبه

ويوسف تنفيد لم يسمع الاوامر وحدث ما كان منتظرا وقامت الحركة التي خاضها بطل التمثيل بما عرف عنه من الشجاعة في مثل هذه الاحوال وانتهى الشوط الاول عن معاهدة على طريقة الدول العظمى في حل المشاكل وتلخص في ترك المسرح وهجرانه هجرانا ابديا ويوسف يعمل جهده في هذه الايام لينقض شروط هذه المعاهدة المجعفة بحقوقه ولو تم التراضى بين الطرفين سوف يري بالشعب الاسكندري الممثل الكبير على مسرح تياترو ديانا طوال شهر أغسطس

مؤلف حديثا.

وبشاء أنور وجدى بعد أن قال التمثيل ما قاله من كساد ان يدخل في زمرة المؤلفين من درجة امين صدقي وطالع لا بوالسعود الايساري ونازل وكذلك فقد قدم للسيدة بديعه رواية باسم (ملاية السرير)

أما مدرب الرقص بالصالة فلعل أنور أعجبه فجلس وياه يتحدثان مدة زمانية لا تقل عن الساعة جعل الممرن يقوم أثناءها برقصات تقليدية أمام الممثل الشاب ولعله كان يريد التأثير عليه ليعمل كراقص بعد أن كسدت سوق التمثيل اضطراب

ظهرت الراقصة (جماليات) أخيرا في رقصة فردية كالتي كانت ترقصها الراقصة (فيتشا) قبل انفصالها عن كازينو بديعه ..

وليس يعني هنا الا أن نقول أن

يوسف وهبى في احد ادواره القديمة



الراقصة ولو أنها وفقت الى اجتذاب تصنيف الجمهور الا أن « المذاييع » التي للرقصة نفسها (الشارع ٤٧) لم يكن متفقا مع التوقيع الموسيقى القوى الذي يمتاز به تلك القطعة الامريكية المعروفة .. فيينا تنتهي الرقصة بهدوءاذ بها تنقلب دفعة واحدة قوية حادة .. كل هذا في اضطراب ظاهر .. وتفل في الحركة ..

لا يرجع على كل حال الى الراقصة لأن وزنها لا يعتمدى وزن الريشة .. أو حتى الذباية ...  
فاطمة رشدى

وقطع الامل لدى السيدة فاطمة أمره .

رشدى في السفر الى هوليود وغيرها من بلاد الله .. بعد أن اختلفت مع « الخواجة » اختلافا كبيرا .. اضطرت معه الى أن تقطن بمفردها مع ابنتها « عزيزة » في شقة صغيرة بشارع جلال خلف سينما الكومجوراف السابقة وعزمت أخيرا على الرجوع الى المسرح وأمرها الى الله .. وعاد صالونها يستقبل بعض كتاب الشباب الذين يضحون لها روايات مسرحية معربة .. تصلح لظهار كفاءة كبيرة مخملات الشرق بعد ذلك الاحتجاب العاويل الذي طال أمره .



١٥ يوليو

في اليوم الخامس عشر من شهر يوليو اجتمع نقاد الاسكندرية للمسرح والسينما وأرادوا جمع شملهم وتوحيد كلمتهم ورفع صوتهم في الملا وهذه خطوة حسنة لنقاد النفر ان دلت انها تدل على الوفاء والاخلاص للنقد ورفع مستواه في هذا البلد بعد أن ظل مدة كبيرة - لا أغالى اذا قلت - انه ظل تلك المدة الكبيرة وضيمما محتقرا لاندساس فئة لاخلاق لهم في ميدانه وأدعائهم النقد وهم لا يعرفون عن النقد أكثر من أنه أداة هدم ونهيق

ونود من صميم قوادنا نجاح هذه الفكرة ونموها خصوصا بعد أن انضمت اليها تلك العناصر الطيبة التي حضرت اجتماع اليوم الخامس عشر من شهر يوليو ونود أن يشمل هذا الاتحاد جميع

المشتغلين بالنقد في مصر ليكون بمثابة اتحاد النقاد النخيين في نيويورك الذي من مهامه أن تعرض عليه جميع الروايات والاعمال الفنية ليبدى رأيه فيها قبل تنفيذها واخراجها .



اتحاد نقاد السينما والمسرح ويتنظر أن يؤسس ناد خاص بالنقاد في أعظم شوارع الاسكندرية قريبا جدا .  
وقد اسفر اجتماع يوم ١٥ يوليو على انتخاب مجلس ادارة الاتحاد وهو مكون من حضرات الاساتذة نقولا

شكري ( رئيسا ) محمد بدر ومحمد هب ( وكيلين ) كمال ابو ستيت وأنور العدل سكرتيرين ) وعبد الفتاح بدوي ( امينا للصندوق ) والسيد حسين حلمي مراقبا عاما )  
فرقة الريحاني

كنا تنبأنا منذ أكثر من أسبوعين تقريبا بقرب حضور فرقة نجيب الريحاني الى الاسكندرية لتعمل لحساب الحاج حنفي بمسرح لو ناباراك بالايراهيمية فعارضنا البعض وقال ان الريحاني لا يمكن أن يحضر الى الاسكندرية لاشتغاله بالفيلم الذي يمثل الدور الاول فيه - فيلم سلامته طوز يتجوز - ولكننا اليوم تؤكد خبر حضور فرقة نجيب الريحاني الى الاسكندرية وعملها على مسرح لو ناباراك الذي وقع الحاج مصطفى حنفي عقد استجاره هذا الاسبوع وسيكون عمل الريحاني بالاسكندرية ابتداء من يوم ٤ أغسطس القادم .

التمردون

نشرنا في العدد قبل الماضي ضمن أخبار الاسكندرية الليلية خرائط عنوان التمردون قلنا فيه ان الاستاذ فوزى الجزايرلى بطل فيلم الدكتور فرحات كان قد توقف عن العمل في فيلم ( البتار ) الذي يخرججه توجو مزراحى بالاسكندرية ولم يعد للعمل الا بعد أن دفع له توجو مبلغ أربعين جنيها كترضية وصليح .

وقد قابلنا الأستاذ الجزايرلى وشيئنا انه تمرد على العمل وقال انه ظل يعمل في الفيلم حتى النهاية ولكن الاربعين جنيها كانت باقية له من حساب الرواية فطالب توجو بالمبلغ فدفعه اليه ولكن بعد أن كان قد انتهى عمل فوزى في الفيلم نهائيا .

وبذلك لا يكون هناك أى تمرد من  
جهة فوزي الجزائري كما يشيرون .  
خطوبة

وبهذه المناسبة نقول ان بعض  
الزميلات ذكرت خبر زواج الأنسة  
جميلة الجزائري الممثلة الاولى بفرقة  
والدهامن أحد موظفي قلم قضائيا بالحكومة  
والحقيقة ان الزواج لم تم وانما الموضوع  
ما هو الا خطوبة فقط

تياترو ديانا

لا يصدر هذا العدد الا وتكون قد  
انفتحت أبواب تياترو ديانا الذي تعمل  
به فرقة الشقيقتين نينا وناديه اذ تقرر  
أن يكون الافتتاح في اليوم الثامن عشر  
من شهر يوليو الجاري .

وقد انضمت اليها أخيرا الممثلة

فيوليت صيداوي أو الراقصة الجديدة  
روز التي سبق أن ذكرنا خبر انضمامها مع  
السيدة بديعة مصاوي .



احمد اونيدي عامر المصري

وسيكون الافتتاح برواية ( مجد  
الفراعنة ) من تأليف محمد اسماعيل كان  
الآنسمين نينا وناديه قد أعدنا  
مونولوجات ودilogues جديدة خاصة  
بالافتتاح .

فيحية شريف

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر  
افتتاح كازينو ككامب شيزار باسم  
السمير فوليز. وقلنا ان الفرقة التي تعمل  
بالسكازينو المذكور تحت رئاسة الأنسة  
فتحية شريف ونزيد اليوم أن الأنسة  
فتحية قد أغنى عليها أثناء عملها على  
المسرح في اسكتش امواج البحر فنزلت  
الستار واسعفت بالمعلاج وقامت بأدوار  
المونولوجات ادبل ليفي .

ويقول ان هناك مفاوضات بين  
الأنسة فتحية شريف وصاحب إحدى

ادارة	كازينو الانفوشي	تليفون
احمد عامر المصري		نمرة ٣٧٤٥

كل ليلة رواية جديدة تقدمها فرقة

الاسبــــــــــــــــــــــ تاذ فوزي منيب

منلوجات شيقة من الاستاذ محمد الحضري

أوركستر كامل رئاسة الاستاذ ابوالملا احمد

ملوك الرياضة ..... أولاد بغدادى

المطربة الفنانة السيدة رتيبة احمد — لطرب المبدع الاساذ كامل محمود



بربرى مصر الراقي  
( الاستاذ فوزي منيب )

— ( لاتنسوا كازينو الانفوشي مصيفكم المحبوب ) —

ملتقى العائلات الكريمة



انضمت الى كازينو الانفوشي  
الراقصة أفكار التي كانت تعمل بفرقة  
الكسار .

— انضمت الى فرقة ناديه ونينا  
الراقصتين نظيرة أنور وثريا التريه .

— ظهرت في الوسط الفني فناة  
جديدة أطلقت على نفسها اسم زوزو  
الحكيم .

— اتفق أمين صدق المؤلف المعروف  
مع الحاج مصطفى حفي على أن يكون هو  
مؤلف الروايات والاسكتشات لفرقة  
السمر فوايز .

— سافر الممثل على كامل بفرقة  
تمثيلية الى السوم للعمل هناك .



بدر لاما بمناسبة ظهوره في فيلمه الجديد  
( معروف البدوي )

ابتدأ في هذا الاسبوع المخرج المعروف  
الاستاذ ابراهيم لاما في اخذ مناظر  
روايته الجديدة ( معروف البدوي )  
الذي يقوم بدور البطولة الممثل المفضل  
بدر لاما وبجانبه ممثلة جديدة في عالم  
السينما الالة نبوية مصطفى والتي ستعني  
وترقص في هذا الفيلم . . .

ومن بين الادوار الرئيسية سنفاهد  
البطل العالمي مختار حسين والاستاذ أمين  
النبي والطفل النايغ سمير عبد الله  
لاما والاستاذ توفيق المردني وقد تم  
الاتفاق اخيراً مع سامي نغسان والشيخ  
احمد الجيري واخرين ليقوموا بادوار  
شيوخ قبائل عربية .

هذا الاسبوع أيضاً اسكنش ( محكة  
في الميه ) فلم يكن فيه شيئاً يذكر سوى  
( المزالسين ) الذي بذل فيه المسيو ايزاك  
معلم الرقص مجهوداً كبيراً فكان عبارة  
عن معرض للرقص الاكروبايكي الجميل  
وهذه مهمة شكر للمسيو ايزاك أما من  
وجهة التأليف فقد كان ضعيفاً جداً  
جداً .

زوزو احمد

تعمل ضمن صالة سمر التي تديرها  
الراقصة سميرة عبد راقصة صغيرة اسمها  
زوزو احمد وزوزو هذه فتاة رشيدة  
لها وجهها جديداً من الوجوه التي كان  
ينتظرها المسرح المصري منذ مدة كبيرة  
وقد لاحظ مدير الفرقة الفني صلاحية  
هذه الفتاة ووجهها المعبر للمسرح أكثر  
من الرقص فجعلها تظهر في جميع المواقف  
التمثيلية في الروايات الصغيرة  
والاسكتشات التي تعوض بالصالة .

وزوزو ينتظرها مستقبل زاهر بدع  
في عالم المسرح فهي عبارة أصبح لم تخفق  
لجو الصالات ولكنها خلقت للمسرح  
فقط .

الانفوشي

ذكرت احدي الزميلات أن الممثل  
فوزي منيب وقف عن العمل بسبب  
اعلان حكم نفقة متأخرة أرسلته اليه  
زوجته السابقة السيدة ماري منيب تطالبه  
به ، والحقيقة أن فوزي لم يقف عن العمل  
مطلقاً فهو مازال يعمل بالكازينو  
والاقبال عليه عظيماً جداً خصوصاً من  
العائلات المصرية التي تعجب بالممثل الشاب  
وتقدر فنه .

ونذكر بهذه المناسبة اعجاب الجميع  
بالقطع الموسيقية الصامتة التي يعزفها  
كل ليلة الاوركستر الذي يرأسه الموسيقار  
المعروف أبو الملا افندي احمد .

صالات فلسطين للعمل هناك ربما تمت لو  
استمر العمل في هذا الكازينو بالضعف  
الذي هو عليه الان .  
قلم المجاري و . . الفتح ا

لا علاقة لقلم المجاري ببلدية  
الاسكندرية وقلم الفتح بصالات الرقص  
ولكن اغرم اخيراً احد مهندسي القلم  
الاول الذي هو قلم المجاري ، باحدى  
بطلات القلم الثاني واسمه قلم الفتح ،  
وهذه البطلة هي الراقصة بنوشيا التي  
تعمل بصالة بيا ، وقد بدأ يظهر كل  
ليلة الى جانبها ينظر بعيونه الزرقاء الى  
( فيضان ) الويسكي بالصودا

والظاهرة القريبة في هذا المهندس  
انه لا يحاسب الجرسونات دائماً بحسب  
الجنه أو الريال مثل باقي الزبائن ، انها  
يدفع الحساب دائماً بحسب « البنتو »  
والبنتو هذا قيمته ثمانين قرشاً صاعاً لا  
أكثر ولا أقل .

الضحايا

أخرجت فرقة صالة بيا هذا الاسبوع  
ضمن برمجتها اسكتشات جديدة باسم  
( الضحايا ) من تأليف أبو السعود  
افندي الاياري ، وفكرة هذا الاسكتش  
مأخوذة عن بعض ألعايب الاطفال  
التي يقوم بها التلاميذ الصغار في مدارس  
الروضة .

وقد قام بدور المريض الممثل عبد النبي  
عبد فائقته كما نجح الممثل حسن راشد في  
دور ( الخروف ) ونجحت أيضاً نجمات  
المليجي في دور ( المعزة ) .

وقامت باقي بنات الفرقة بدور  
( القراخ ) وقد نجح هذا الاسكتش من  
وجهة اخراجه والاعتناء بملابسه فقط  
محكة في الميه

وكان هذا الاسكتش الثاني في الصالة

# من مارلين ديتريش .. الى الحماماه ! ..

مع الراقصين فردوس شلي وسعاد عبده

\*\*\*\*\*

وبعد المقدمات المعتادة بدأت حديثي مع الراقصة سعاد عبده ... سألتها عن رأيها في سفر الراقصة حكمت فهمي الى بودابست وهل كانت تفضل أن تكون مكانها .. ولعل كلماتي اثارت في نفسها ذكريات خاصة فاطرقت لحظة ثم رفت رأسها في سكون واحابت :

طبعا كنت افضل ان اسافر لا الى بودابست بل الى امريكا فهناك المجد الذي يمشقه نفسي واحلم به طوال أوقاتي وقد احسنت حكمت فعلا بسفرها الى الخارج فهذه خطوة موفقة ربما تبعثها خطى كثيرة ستدفع بنا نحن معشر الراقصات الى شهرة عظيمة فاصحاب العمل بمصر يستحضرون بين وقت وآخر فرقا أجنبية فاذا نحن سافرنا لن يمانحوا الى فرق من الخارج بل نحن الذين ستنال علينا الطلبات من البلاد الخارجية وننال شهرة ربما لم تكن لتعرفها ونحن في مصر

ولما سألتها عن السبب الذي من أجله تفضل السفر الى امريكا قالت في هوليوود مدينة الاحلام والمجد ابني ان احقق امنية نجيش بمسدرى وهى ان اكون نجمة سينمائية فانا اعشق مارلين ديتريش واود ان يكون لي من المجد ما لمارلين هذه

وألفت برأسها الى الوراء ونفت دخان سيجارتها ولعل احلامها كانت تعصده مع الدخان الى عالم الخيال

راقصة وسرطان ما قالت « محامية » ! ولا سألتها عن السبب قالت . امو محامية وبس لأن هذه المهنة وان كثرت بها عدد الرجال قان ما بها من النساء قليلات أو معدوم جدا أو لذا فهي تضمن الربح الوفير الذي سينال عليها اذا ما عملت كمحامية . . . . .

ثم أطرقت قليلا . وعادت مرة أخرى تقول

ان السعادة الزوجية لا يمكن أن يعادلها أي شيء في الحياة . فمها تقول لك أي فتاة أو سيدة . ومها نادى بتفضيل تلك المهنة أو ذلك العمل . فانه يبقى بعد ذلك شيء واحد لا بدوان ولان الفتاة تغتاره . . وهذا الشيء هو الزواج . والحياة الزوجية ! وعلى كل حال أي مهنة أحسن من الرقص الذي تزاوله الآن . .

فتركها الى زميلتها فردوس شلي والقيت عليها قصس الاسئلة فقالت

ان كساد العمل بمصر هو الذي من أجله سافرت حكمت ، فلو وجد العمل لما سافرت وعبنا حولت اقناعها ان حكمت لها شهرتها وكثيرات من صاحبات الصالات يبقين لو تعمل حكمت عندهن وعبنا وفقت الى اقناعها لانها لا تعترف بهذه الرحلات وتفضل البقاء بمصر واخيرا بدى لي أن أسأها عن أفضل مهنة كانت تؤدها لو لم تكن

أكبر فرقة  
استعراضية مصرية  
فرقة بديعة مصابني  
كازينو بديعه  
بالكويرى الانجليزى

تقدم هذا الاسبوع  
مدهشات

التنين « Ledragon »

تسحركم بعظمة منولوجاتها  
ملكة الاستعراض المسرحي

السيدة بديعة مصابني

اجتماع من الخميس ١٠ أغسطس والايام التالية

الاستعراض الكبير درة الموسم

بار بديعه

وفي ذات البروجرام استعراضات  
راقصة من

فرقة بارازوف الشهيرة



السيدة بديعة مصابني



## حريم ... جاك اوكي ...

وابراهيم جارى كوبر .. شكرون ..

وشارلس بوايه .. الدقة .. القديمة ..

(درس كاتب هذه المقالة فى أميرك بجامعة برنستون حيث كان زميلا للنجم المعروف فيليبس هوانز الذى دافع لزيارة هوليوود واستديوهاتها وصالوناتها ونواديا الليلية ومقارها أيضا . وفى هذه المقالة شيء من ذكريات تلك الزيادة.)

الحرر



مارلين ديتريش

«لم لا اعرفهم واذكر حوادثهم؟ اننى الرجل الوحيد الذى لازمهم طوال حياتهم السينمائية ، واننى الوحيد الذى لا تخفى عليه خافية فى هوليوود .. كلهم يطمعوننى على اخص اسرارهم واسرار اسرارهم .. وليس فى هوليوود كلها بابا واحدا يخلق فى وجهى . حتى ماى وست نفسها لا تجرؤ على الوقوف فى وجهى أو منى من مشاهدتها خلال عملها فى الاستديو ... وماى وست كما تعلم لا تقبل أن يشاهدها انسان جيد عن العمل وهى تعمل ..

انهم يرحبون بوجوى فى كل مكان لأننى خفيف الظل !! درجوا جميعا على بدى ... ربيتهم جميعا وكنت لهم والدا ينصحهم الى الطريق القويمه الصالحه . وفتح أعينهم على هوليوود الحقيقية .. هوليوود الخفيه التى لا يعرفها الا القليلين . أننى أبيع السجاير والدخان ، والنجوم يملكون هذا ويعلمون أننى لا أملك من

وجارى كوبر هو رئيس ولايات أميركا المتحدة .. سابقا !!

هذه كلها حقائق معروفة فى هوليوود أو فى اماكن خاصة فى هوليوود على الاصح . وتجمع هذه الاماكن كلها فى ( دكان روبرت راندولف آموس لبيع السجاير والدخان ) .. راندولف امجوز الذى شاهد مولد شركة برايموت بينيه وهو قاج فى دكانه ببيع الدخان والسجاير للنجوم والكواكب .. بعد ذلك آموس هذا — الذى هذه الرومانيزم — عن الشخصيات الظاهرة فى هوليوود دون أن يشي تفاصيل أى حادث ودون أن يخونه ذكائه الماضى . وتغذعه حافظته القوية الجبارة .. ولقد لقيت الرجل وقد قد منى اليه هولز فلم أملك قسنى وأنكرت عليه أن يقول أنه يذكر كل شيء . رصاح الرجل عندها قائلا ..

شارلس بوايه .. دقة .. قديمة! ولوريتا بونج سيدة كاملة . و جاك اوكي يعرف عن النساء وطبائهن أكثر مما يعرف عنهن أى انسان آخر فى هوليوود ومارلين ديتريش هى .. هى أو امرأة هوليوود الفاتنة دائما



جارى كوبر

أمرهم شيئا . أحبهم ولا أتجسس عليهم  
ولا أتهمس بالأشاعات التي يحلو لمن  
يتصل بهم التماس بها وخلقها وترويجهما  
في كل مكان .... هم جميعا أصدقائي .  
يتحدثون الى كما يتحدثون الى أقرب  
الأصدقاء .. أني صديقهم الذي راحهم  
كما هم على حقيقةهم دون أن أضع حولهم  
تلك الحالة المنوعة من المجد أو الشهرة .  
الحالة التي تضمنهم وتبعد ما بينهم وبين  
أصدقائهم الحقيقيين ..

أنى أحبهم جميعا أو على الأقل  
أحب أكثرهم ...

وصمت الرجل لحظة وجيزة ماد  
بعدها يقول ...

« أنت مصري ... شرقي ، عرفت  
الكثير عن « الحرم » في قصور  
السلطين والباشوات ، ولكنك لم

تعرف شيئا رغم هذا عن (الحرم) الحقيقي  
سأريك (الحرم) الذي تفخر به هنا في  
هوليوود ولا تستطيع دولة أخرى —  
ولا حتي بلادكم العريقة في الشرقية —  
والتقاليد الشرقية — أن تفخر بمثله

ودعنا الى حيث يسكن جاك أو كي

في قصر من قصور « نلال يفرلي »  
وشاهدت « الحرم » الذي يفخر به بائع  
السجائر : الدخان . ووسط نساء الحرم  
جلس ثلاثتنا على (الثلث) الشرقية ولبس  
جاك أو كي عمامة وجبة وقنطارا ..

ليكرمى ؟ واحتاطت بنا نساء (الحريم)  
برقص رقصات عنيفة خليعة بسمونها  
( الرقص الشرقي ) ؟ وهمس صاحبنا  
المجوز في اذني قائلا .

( لولاي ما فحنت لك أبواب هذا

(الحريم) ان كل هؤلاء الفتيات يحبن  
جاك حبا كالعبادة ، لا تصدق أن كلارك  
جيبيل هو « معبود هوليوود » كما  
نقول الصحف فان جاك أو كي هو  
معبودهن الحقيقي ... المعبود الذي  
نراى عند قدميه في كل يوم آلاف  
الفتيات .. قد يكون جيبيل هو معبودهن  
على السكار . أما في الحياة فالمعبود هو  
جاك دوه غيره ....

وغادرنا « الحرم » شاكرين . ولكن  
الربيل الميجور استمر يتحدث ...

« والنجم الجديد شارلس بوايه ..  
أه رجل نبيل بكل معنى الكلمة . صحيح  
أن من « الدقة » القديمة ولكنه يملك  
كل الماذيه التي يمتاز بها رجال (الدقة)  
القديمة ... واني أحبه كثيرا . ويحبه  
الكثيرات أيضا لانه يعطين العاطفة

# في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥

تبدأ السنة السادسة لادسة لملتكم

## الجامعة

ولكي يزيد المحرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجمعهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع  
الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة أشهر متوالية . يوليو واغسطس وسبتمبر وأكتوبر

كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدي لمن يسدد القسطين الأول والثاني كناية بائع الاحلام التي سيظهر في أول أغسطس ،  
لرئيس تحرير الجامعة واختاتون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . اي يظل متمتعاً بحق دفعه ٢ قرشاين  
الاشتراك السنوي عدا الهدايا السنوية فاشترى كوا ... اشترى كوا التكووا أصدقاء الجامعة ومحروها واسرتمها اشترى كوا من  
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

( ٦٠ قرشا صاغا لمن يشترك بعد ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا )



الحقيقية التي يطلبها من الرجل... وهو رقيق مع الجميع ، حتى معى حين طلب سجاريه ....

ولوريتا يونج . . أوه . إن هوليوود كلها تجلبها تماما .. هي سيدة . سيدة حقيقة . وممثلات السينما جميعا تكاد لا تتر فبهن على سيدة كاملة غير لوريتا يونج الصغيرة . وكيف يمكن أن تكون المثلة سيدة كاملة وهي تتقل بين المخرجين والمديرين والمصورين وغيرهم من المتصلين بعملها الذين يلكون لها النفق والضرب . وفي مثل هذا الوسط استطاعت لوريتا وحدها أن تكون سيدة كاملة . وسيدة نفسها أيضا ..

ومارلين ديتريش الالمانية التي يحبها الاميركيون أكثر مما يحبون أبيه نجمة

أميركية، أنك لا تراها الا وحولها فرق من المعجبين بها .. فرق من الرجال بالطبع . وجارى كوبر . . أو ابراهام لنكولن .. انه معبودى أنا .. لقد عرفته منذ كان ممثلا ثانويا لا أهمية له .. كان يخيل الي انه جوعان حين أقيته بسمير ببحوار محلى فأعطيته صندوقا من السجائر ليقتل به شهوة الجوع . ومنذ ذلك اليوم ونحن أصدقاء وهو اليوم من أغني نجوم هوليوود على الإطلاق .. ورغم ثروته الفاحشة فهو هو جارى كوبر الذى يقتل شهوة الجوع بتدخين السجائر . لم يتغير ولم تتغير أخلاقه وطباعه .. ولن تجد مثله في هوليوود ولا في غيرها ..

وقد حدثت حادثة طريفة ذات يوم اذ كان جارى يقوم بدوره في روايته

( يتر ايسن ) وقد استلزم منه دوره أن يكون في الثمانين من عمره ، فامسك بأدوات المكياج وبدأ يرسم التجاعيد ويضع الشعر الابيض المستعار .. ولما تم « المكياج » خرج من حجراته في الاستديو فاذا بمدير الرواية الفنى يصيح في وجهه ...

« ابراهام لنكولن » .. ١١ .. وعرف بعدها جارى باسم ابراهام لنكولن ! بل لم يعد يناديه أحد الا بقوله ( الرئيس لنكولن ) .. ١١ ..

والواقع أن جارى له كل مميزات الرئاسة ولو أنه لم يهول بعد المنصب الذى تولاه ( ابراهام لنكولن ) ! ذات يوم ١٢١ .

ك . م

## اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

☆ ( م ن ) ☆

شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

# مسابقة جديدة تدعو اليها (الجامعة)

## احسن قصة حب مصرية قصيرة

### جوائزها خمسة جنيهات مصرية

#### شروط المسابقة

- ١ - باب الاشتراك في هذه المسابقة مفتوح لكل قارى وقارئة يرسل باسم (سكرتيرة تحرير الجامعة) إدارة مجلة الجامعة بشارع وار رقم ١ - قصة غرامية قصيرة من وضعه Love Short Story لا تزيد عند نشرها في (الجمعة) عن صحتين من صحائفها
- ٢ - آخر ميعاد لوصول القصص المشتركة في المسابقة هو بعد ظهر يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٣٥ ونظهر نتيجة المسابقة في ثاني عدد يصدر بعد هذا التاريخ
- ٣ - تنشر القصص الفائزة في المسابقة في مجلة (الجامعة) . ويرفق بكل قصة مرسلة للاشتراك في المسابقة طابعين بريد من فئة الخمسة مليات
- ٤ - تنظر القصص المتقدمة للمسابقة لجنة وثلاثة من خمسة من الكتاب والادباء المعروفين نذكر أسمائهم في عدد قادم وحكم اللجنة نهائي
- ٥ - الجوائز التي تقدمها المجلة هي ٣ جنيهات مصرية لصاحب القصة الاولى التي تختارها اللجنة . جنيه مصري لصاحب اشراك ٦ شهور في (الجامعة) لاصحاب الاربع قصص التالية التي تختارها اللجنة ويجوز أن تمنح جوائز أخرى متى اوصت اللجنة على ذلك

انه في يوم ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بالمحرك شارع ... نمرة ٤٣  
سبياع في اليوم المذكور منقولات  
مترجمة محجوز عليها بتاريخ ١١ يولييه  
سنة ٩٣٥ ملك محمود ابراهيم شحاته  
كطلب محكمة اسكندرية الاهلية نفاذا  
لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٨٤  
سنة ٩٣٥ استئناف اسكندرية نظير مبلغ  
٩٦٠ م و ١١ ج بخلاف اجرة النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠٩  
انه في يوم ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا بمحزون وفي يوم الثلاثاء يزفنى  
كطلب حضرة الاستاذ عوض افندي  
احمد الجندى المحامى

سبياع علنا أردبين قح هندي الواقع  
الحجز التنفيذى عليهم بتاريخ أول يولييه  
سنة ٩٣٥ نفاذا للحكم رقم ١٦٩٥ سنة  
١٩٣٥ زفنى

ملك أمين عبد الله المتولي من حنون  
وقاه لمبلغ ٢٦٠ م و ٢ ج  
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩٣

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

هندى ندا وحلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقفه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية  
باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

ينشرف بير شريف على المدنى صاحب المعرض التجارى وقابريقة سجاير  
ملوك الهند ونغر العرب باعلان زبائنه العدوين أنه علاوة على المحل الرئيسى  
نمرة ٥ بميدان العتبة الحضراء تليفون ٥١٩٣٦ قد افتتح فرط بالسكة الجديدة  
بحوار وكالة أبوزيد تسهلا للأعمال .

زيارة واحدة تدلكم على اخلاصنا على الدوام



## مع شيخ حمالي الاسكندرية

### حبل الغسيل من فضة ..

### و ٦٥ سريرا للخدم ..

الشيخ على حسن .. شخصية ( اسكندرية ) معروفة ..  
زاول مهنته التي تنحصر في حمل الموبليات والامتعة الغالية والتمينة  
منذ اكثر من اربعين عاما .. وهذه بعض ذكريات لا يفتأ يذكرها  
( المعلم على ) في كل مناسبة ! ..

لقد طفت الدماية والبروباجنده في  
الايام الاخيرة على الافراح والحفلات  
الكبيرة .. وأصبح الناس يتحدثون عن  
ابنتها ونفامتها احاديث مدهشة فيها في  
الواقع كثير من المبالغة والتحويل .. اذ  
أن افراح وحفلات و ( جهازات ) اليوم  
مهما بلغت وكانت فانها لا تقاس بما  
كان يحصل ويحدث في الماضي الاثير  
أو في أوائل هذا القرن على وجه التحديد  
حيث كان المصريون يعفتون في اقتناء  
ما غلا ثمنه وما غشت قيمته لاحبا في  
الشهرة فقط بل تقديرا واعتذارا امام  
الغير .. فهل سمعنا الآن مثلا أن فلانا  
من الوجهاء قد ( دخل ) على زوجته وقد  
أتت في جهازها بكل ما غلا و ثمن ..  
من كل شيء .. حتى ( حبل الغسيل )  
فانها كانت من فضة ومن ذهب .

ولكن هذا ما حدث عام ٩٠٣ في أحد  
الافراح التي أقامتها عائلة ( اسكندرية )  
عريقة كان عمداؤها يحترفون تجارة  
الموبليات .. هي عائلة ( الكيال )

فقد احتفل عميد تلك العائلة بزواج  
ابنته بالوجه على بك جنبه أحد أغنياء  
الثغر .. وكان أم ما استلفت النظر في  
كل الجهاز تلك ( الحبال ) الرقيقة الطويلة  
التي صنعت من القضة الخالصة .. والتي  
موه بعضها بالذهب .. والتي ما كانت الا  
( حبال غسيل ) .

( البقشيش ) الذي خلعه على شيخ  
الحالين .. والذي بلغ حوالي ثلاثة  
أرباع قبة ( المشال ) .

وأراد الوجه الصعيدي الكبير حفي  
الطرزي باشا أن ينقل إحدى ( المرات )  
الكبيرة الفخمة التي يزدان بها سرايه  
من جهة الي أخرى . وقد استلزم قل  
تلك ( المرات ) احتياطات كبيرة . وتكلف  
في مشالها فقط عشرة جنيهات .

وقد أقيم في الاسكندرية منذ أشهر  
قليلة فرح كبير بمناسبة زواج أحد الاقباط  
الوجهاء بالمدينة . ورغم أن الزوج لم  
يكن من الاغنياء المعروفين البارزين في  
الثغر الا أنه من المؤكد أن الجهاز الذي  
( شورت ) به العروسة كان غالا ونادرا  
المثال . وبكفي أن نقول أن « مروحة »  
واحدة من ريش الطاووس الغالي  
التمين كان ثمنها ما يقرب من الالفين من  
الجنيهات

ومن المعلوم أن ثروة « المذكور »  
المعروفة وشهرة تلك العائلة وغناها  
ترجع الي أن « عيدها » هو الذي تولى  
تقديم ( الجهاز ) للكرامات وأنجال  
الحديوى عند زواجهم .. وذاع على  
أثر ذلك اسم ( المذكور ) وأصبحت  
كل عروس تشرب بأن يكون ( جهازها )  
من محله .. ولكن الواقع أنه كان  
بالاسكندرية تجارا كثيرا للموبليات المصرية  
يفوقون المذكور ومحلته .. وكان على  
رأسهم التاجر الكبير المرحوم مرسى عنبر  
الذي أفتى ورثته ستين بدروقاته بمحصول  
ما خلفه في مخازنه الكبيرة في الاسكندرية  
من بضائع وأمتعة وأثاثات .. وهذه  
بالطبع مدة كبيرة قل أن يستغرقها محل  
عند ( جرده ) في الوقت الحاضر ...

ولم يجد ورثة مرسى عنبر هذا في  
خزائنه أية ورقة مالية .. اذ أن كل  
ما يملكه كان قطعاً ذهبية وذهبية فقط  
وكان لا يتعامل في تجارته الا بئات  
المملة .. التي نسي الناس الآن شكلها  
وراحت صورتها من أذهانهم ..

وكان من ضمن ( الجهاز ) أيضا  
حجرني صالون تبلغ قيمة احدهما ١٩٠٠  
جنيه والاخرى ثمنها ما يكمل الثلاثة  
آلاف من الجنيهات .. من الموبليات  
( الزبستا ) الثمينة .. مع أن حجرة  
اصالون كانت مكونة من أربع قطع فقط .  
وفي نفس السنة تقريبا .. احتفل  
صاحب السمو الامير حسين كامل  
( السلطان حسين فيما بعد ) بزواج إحدى  
كريماته في الاسكندرية .. وكان من  
أغرب ما شوهد في ذلك الفرح .. جيش  
طويل من العربات تحمل كل واحدة  
منها ( سريرا ) نحاسيا غالبا .. كان  
لا يقل ثمن الواحد منه في ذلك الوقت  
عن ٣٩ أو ٤٠ جنيهها .. وبلغ عدد  
السراير ٦٥ سريرا .. ولم تكن تلك  
الاسرة خاصة بالعروس أو العريس ..  
بل كانت خاصة بالخدم والحاشية والاتباع  
الذين يبلغ عددهم ٥٦ فقط .. ممن  
خصصوا لخدمة العروسين الكريمين ..  
ومنذ مدة قصيرة اشترى صاحب  
المجد النبيل عمر و ابراهيم حجرة يبالغ  
ثمنها الف ومائتين من الجنيهات .. رغم  
أن قطعها كلها كانت خمس قطع ..  
دفع النبيل في ( مشالها ) من العربات الي  
أمكتها بقصره بالاسكندرية .. حوالي  
العشرة جنيهات .. هذا علاوة على

CODD 100E

كودو دود

فقد أكبر لضيق الشرايين والرو



موسع للأوعية الدموية حيث الضغط من الدم

ضد التغيرات الشبيهة الزمنية وضيق النفس

والتهاب الغدد والسمن المفرط واداء المفاصل

والانفصليم والروماتزم المزمن وداء النقرس

TRI-STOMACHIQUE

تريستوماشيك

اعظم مضمض ومتو للعدة

مزيل الاختار المعدي والحوض والحقنة

يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي

ومزيل للاختقان الكبد ويدبر الصفراء

LITHINOL

ليستينول

مزيل لمخض البوليكت العلاج

يزيل رواسب البول المرطبة والكوبية والصفراء

والتهاب المفاصل "روماتزم" والنقرس ولم تظهر

مدر للبول ومطرز ولايجب الحليب

LAXADOU

لاكسادو

ملين ومسهل ومخض للمدر

افضل دواء من نوعه للصفراء والكبار والشيوخ

لمدر اطعم مرطب ومطلف وطارد للرياح

اشاق الكيفي كالباسك المزمن والصفراء المعوية

البجربة صير زهايان للثاكر من بفعول هذه الادوية

البحرية

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

يكتو كودين

احسن وافيد دواء

بالسعال والاغفرز والأكهيد والسعال الديكي

والازكام الملل والنزلات الشعبية

يستأمن ابدهم في نزلات الصدرية

يزيل الانقباض ويجتد نوماها دأمرها

ارسينو فيرو پيپتون

انفع مغو ومخاوم لضر الدم

منبه للشهية ومضطر وينشط فعل شغرية

مزيل الخزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام

ويظم الخفيض عند النفاس في سن البلوغ

يزيد الوزن عند استتار

بولي جلوسير وففات

فولنود الكيد الجديد الحقني

يعزز المواد المعدنية ويقوى الجسم

يقاوم الضعف على انواعه يزول حول النوى

والكساح عند الأطفال وسهل المتسفين

يستعمل كحقن ويزيد لبن المرضعات

يستعمل كحقن وينتدم اعراض الشيوخ

تطلب من المجهزات المضرة نسائية

من كل منها ١٢ دبا لبيد بروت تحري ١٥



الصدور ، ويعري فيها الانسان من  
القيود ، وينسى فيها الزمن ، ثم ينهل من  
اللحاح الفائق ، ويظم من النغم الشعبي  
للحديث العذب ، ويعبد الله ويحمده في  
العيون التي تحي وتميت ، وتسعد وتشقى  
وتقيق وتنيم ، ويأمل الوجود جميعا في  
الوجه النسيم ، في لوحة الفنان الاكبر  
ثم ينام على موسيقى التهنيدات ورشف  
القبل ، في جنة الاحلام وفي مهادت  
المنى !!

للاستاذ مصطفى الهلباوى المحامى

من بين الكتب التي قرأتها حديثا كتاب لا اعرف ولا اشعر أن  
كتابا آخر هز مشاعري وايقظ قلبي أقوى مما فعل بي هذا الكتاب  
(مناجاة) للاستاذ الشاب المحامى حسين عفيف !

❦❦❦❦❦

روحها « وتلك التي « أثار جمالها الوحشي  
رغبتي ، وحرك في الحنين لفطرتي ،  
فتمنيت لو قررت بها الي منقطع العمران  
حيث نحيبا بين أحضان البراري ، و فرعى  
في ربي الاحراش الفخم ، نطمع الزاد  
من بري التمر ، ونفترش الحشائش في  
مبيت أو محسر ، ونأوى الى النوم لدى  
مغرب الشمس ، ونهب منه لدى متنفس  
السحر !

هكذا الحياة جميعا ! ليست إلا  
أنشودة الهوى وحديقة الغرام ، والا  
فهل ترى فيها أحلي أو أعذب من لحظة  
تتخاطب فيها القلوب بدمع العيون وبلهيب  
الشرار .....

## الى المشتركين

والمشاركات الجرد

ترجو ادارة مجلة ( الجامعة )

من حضرات المشتركين

والمشاركات الجدد الذين يسرى

عليهم نظام الهدايا أن يتكرموا

بالمرور على ادارة المجلة بشارع

نوبار رقم ١ ومعهم إيصال

الاشتراك لاستلام هداياهم

لم أحظ الى الآن بشرف التعرف الى  
هذا الشاب ، واكتفى منذ قرأت كتابه  
أحسست في طوية قلبي كاني كنت  
أعرفه من أول عهدي بمعرفة الأصدقاء  
وبفهم الكتب !

لقد قضيت مع الأستاذ عفيف ساعات  
قصيرة كانت من ألد الساعات التي عشتها  
في حياتي ، لأنني عشت في الماضي الذي  
ذهب ولن يعود ، في الجنة التي خرج  
منها آدم بعثروبحر ذبول الخيبة والأسى  
ويكي من الحرمان !

كتاب الأستاذ عفيف أكثر من أن  
يكون « مناجاة » ، هو « صلاة » !  
صلاة يرفصها طابد للجمال الي من رأى  
الجمال جميعا ممثلا فيها ، فتراه يقول لها  
« أعبدك يا حبيبتى والجمال يعبد ، فنه  
أتينا ، وله نحيما ، واليه ثوب » صلاة  
تجردت الا من خشوع العابد وضعفه  
وذله وفنائه في المعبود . « دعيني أدرف  
عند قدميك الدموع عني أستعيض عن  
لذة الآباء في الحب لذة الهوان فيه ، ولا  
تعني بما يفرضه على من الخضوع .  
جمالك ، واذكرى انك جرحت كبريائي  
فلا تمحرحى ذلتي »

أهدى الأستاذ عفيف كتابه الى  
« رعاة الفم » ، ومن بينهم تلك « الممجة  
كالنور في شكلها ، العذبة كالأحلام في

فاذا صبحا الشاعر الراعى من نومه  
واستفاق من حلمه ومن لدنه ، أمسك  
مزمارة وماد غناء ، وراح الي معبودته  
يسألها الحرمان بعد أن عب من حياض  
اللذة حتى سكر ، لأن في الحرمان  
تطعيم الحب بالقوة والهوى بالاستمرار  
والجدة ، فيقول لها « أى حبيبتى ! اذا  
سألتك اليوم موعدا فقولى لي غدا ،  
فاذا أقبل الغد فقولى لي بعد غد ، وحننار  
أن تعني بالوعد إلا أن تخافى على فؤادي  
أن يملكه الاسي ، إن يفني بعض المنى  
فيك أفز بأقصى الاماني في الهوى ،  
وهل لغير الهوى يا حبيبتى أريدك ! »

واذا ما برح الالم بالشاعر وأظلم  
الشك حياته وحرقت الارتياب قلبه ، هام  
في الاودية والقفار وسأل الرب والتجأ  
الى المعابد التي شهدت غرامه وتقدرت  
بدمعه وأضوعت بأنيته هلا تزال من  
وهيأ حياته جميعا تذكر معاني هواه  
ومراتع حبه ، وهو مع هذا الشك  
والارتياب انما يتنفخ في حبه النار ويمد  
له أسباب القوة ، فهو لا يشك الا لانه  
يؤمن ، ولا يتساءل الا لانه يعلم !

« كم أعبد الشك يا حبيبتى إذ ذك  
أود برغمي لو أرتاب في هوائك الى الابد  
كلما دعاني فضول الهوى أن أسألك

ما إذا كنت نحيينى ، فلا تقولى أحبك  
وإنما قولى لا أدرى !

\*\*\*

وبطل الشاعر يرثى صلواته لمبودته  
فى محراب الهوى ، ويوقع لها أعذب  
النغم ، وينسج حولها أجمل الاحلام  
ويرسم لها أروع الاماني ، ويتساقى  
وإياها رشف القبل على هدير الفديرو عطر  
الزهر ، ويتناجى وإياها على العشب  
الندى والمرج المفضل بالدمع المسفوح ،  
فى الفجر حيث الزهور قد أنامها وأضناها  
طول التجوى وعذاب السهر ، وفى الليل  
الفاسق حيث يسدل الظلام على المحبين  
ستائر السر ويمهد لهم سبيل الخلد ، فإذا  
ما افترقا الى لقاء قطف الشاعر زهرة  
كان قد غرسها فى آنية ، وسقاها بدموع  
جارية ، شمسا من لب الفؤاد ، ونسيمها

من تهذبات البعاد ، مأوها من عصارة  
قلبه وروحها من ثقات حبه ، وعدت  
أوراقها المذاع من سره ، وأبانت بصوتها  
المستور من وجده ، ثم بحث بها إليها  
« لتحتفظ بها الى يوم تفرقهما فيه  
المنية »

فإذا ما قضى عليها بالرحيل راح الشاعر  
يستعطق الامانى التى شربت من دمه  
وتألمت من أبنه واحترقت بلهيه ويسأل  
الابك والغصون عن طيره ، حتى اذا طال  
البعاد وامتد النأى أستدرأسه الى قيثارته  
واودعها ككل قلبه المذاب وحشاشته  
الممزقة وشبابه الضائع ، وتراجع الى  
الماضى الجميل يمن اليه ويسأله الفؤاد  
والنجدة ، وراح يكيه بلوعته وبأسه  
وبكل جروحائه ونيرانه ، وبصرخ مناديا

من الوادى الصامت الميت « أه ! أيها  
الماضى الجميل ! ليتك تعود الى لحظة  
وتجمنى بمن أحب لحة ، أيها الماضى  
الذى غافلتنى ومضيت ! »

\*\*\*

متعهدو

## مجلة الجامعة

حضرة ماهر افندى حسن فراج  
لوجه البحرى والاسكندرية  
سيد افندى خضير  
للقاهرة وضواحيها  
محمد افندى علي سراج  
لوجه القبلي

شركة فرج الله للسياحة للاقطار الشرقية

# منتجات بلادكم اولى بتشجيعكم واقبالكم شركة مصر للغزل والنسيج

تنتج لكم أصنافا جديدة

مصنوعة من القطن المصري الخالص

من الدبلان المصرى - دبلان زهرة المحلة - وكافة الانواع الاخرى الشبيكة - قماش المصايف -

الملابس الداخلية والقمصان على الوان جديدة مختلفة



بمجموعة فاخرة من فوط الوجه وقماش البرانس



احموا طلب منتجات الشركة من

مصانع الشركة بالحلة الكبرى ومن فرعها بشارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المانيفاتوره  
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها



# هنا هي هوليوود

## اخبار وتعليقات سينمائية

من البربر الدوروبى

جنسية جريتا ..

— تفكر جريتا جاريو في تغيير جنسيتها لاسباب سينمائية إذ تخشى قانون منع الاجاب من العمل في ولايات اميركا المتحدة فتفقد عملها . وستقوم في روايتها القادمة بممثل شخصية امرأة اسبانية ، ويقال انها ستبدأ بعد روايتها القادمة في تمثيل رواية عن «ماريا ليزينسكى» البولندية — بدأ المديران الفتيان الروسيان ايسنشين وبودوفكين في عمل روايتها بعد عودتها من رحلة طويلة في أميركا ، وستكون رواية ايسنشين أول رواية ناطقة له ، وكذلك الحال مع بودوفكين ، وبطل رواية ايسنشين طفل في الثانية عشر من عمره .

خطوبة ١

مازال الاشاعات في هوليوود بخير ورغم أن الزواج الذى تم بين ليوايرس وجنجر روجرز لم يحف مداد حبره بعد فالاشاعات تقول مؤكدة إن خطوبة ليوايرس لمورين أوسوليفان ما زال قائمة .

وهذه هي هوليوود ...

بروحين ..

من المؤكد أن موريس شيفالييه سيعود من هوليوود الى إنجلترا للقيام بممثل بعض الروايات السينمائية لشركة لندن فيلم تحت ادارة الكسندر كوردا ، ولكن الاشاعات في هوليوود تؤكد أن المثلة ناناليا بالي — زوجه انجم الفرنسى لوسيا ليلونج — قد غارت فرنسا

عجبية ..

قاصدة هوليوود لتظهر أمام موريس في رواية فرنسية غنائية ستخرجها هوليوود .. وموريس بعد هذا على ظهر الباخرة في طريقه الى لندن ؟ .. ولكنها هوليوود ..

نقسم اشاعات هوليوود بكل ايمان محرجه أن ماري يكفورد تخرج رواية



كارول لومبارد النجمة التي ستظهر مع جورج راft في الرواية السينمائية الجديدة «الرومبا» وسيرقصان فيهما رقصة الرومبا .

« فلاح يأخذ زوجة » تمثل دور الزوجة

أخبار سرية

فيها جانيت جاينور، وجانيت جاينور  
طريحه الاراش لا تستطيع العمل ولي  
تستطيع قبل مضي نصف عام لاصابة  
أصيبت بها في العمل .. وماري بيكفورد  
هذه تدع في احدي محطات الراديو  
الاميركية والعقد الذي وقعته مع محطة  
الاذاعة يحرم عليها أى عمل آخر لمدة  
عامين ..

ولكن هوليوود تقسم بأنها صادقة  
رغم كل هذا ؟

وفي مثل هذا التناقض تعيش هوليوود  
وناس هوليوود ..

— متخرج سبعة أفلام للنجم المعروف  
وارنر أولاند ، وستحمل كلها اسم  
« شان » الذي اشتهر به وارنر شهرة  
عريضة منذ ظهرت رواية ( شارلي شان )  
التي قام فيها بالدور الرئيسى ..

— سيعود الى الظهور مرة أخرى  
أخري نجم السينما الصامتة المعروف أنطونيو  
مورينو ، وستكون أول رواياته الناطقة  
« عاصفة فوق الانديز » وقد اختير  
بدل سيزار روميرو الذي كسرت ساقه  
فتعذر عليه العمل ..

— سيبدأ قريباً في آخر كوميديا

أخبار مصرية

— تبدأ تجارب استديو مصر  
للممثل والسينما في منتصف  
الشهر القادم ( أغسطس ) في كافة  
فروع العمل ، فرواية « أم كلثوم »  
ستبدأ في منتصف أغسطس ،  
وتجارب العمل في القسم الاخباري  
الذي سيصدر جريدة اخبارية  
مصرية شرقية ستبدأ في منتصف  
أغسطس ، وقد تعاقدت شركة  
مصر للممثل والسينما مع أحد كبار  
مخرجي ألمانيا ليكون مستشارا  
فنيا للاستديو ، وأعلى الأصح  
ليكون كبير المخرجي في الاستديو ،  
وكذلك بقية الاقسام كلها سيبدأ فيها  
العمل في منتصف أغسطس القادم .  
— طادت السيدة آسيا داغر  
من باريس ومعهما ماري كوبي ،  
وليس يدري أحدهما ماذا تنوي  
السيدة عمله ، ولكن الراجح على  
كل حال أنها ستبدأ في عمل  
رواية جديدة ، ولعلها تنوي اختيار  
شخصية ملكة أخرى « نهدله » كما  
« نهدات » شجرة الدر المسكينة .  
لا حرمنا الله ممن تستطيع « نهدلة »  
شخصيات التاريخ في بساطة خلاصة  
كما نهدت آسيا ...  
— نشط توجو مزراحي في  
عمله السينمائي نشاطاً عظيماً ،  
وهذا الرجل يمتاز على كل من  
يعملون في السينما بأنه يقدم عمله  
دون أية دعاية وغالباً ما يكون هذا  
العمل أقرب الى النجاح من عمل غيره  
من يطلون ويضمرون ، ولعل  
روايته الجديدة « البحار » تكون  
خطوة موفقة جديدة في السينما  
المصرية كما عودنا ....



جوان بلوندى التي تركت هوليوود لتعمل على مسارح برودواي بعد أن  
ضاعت بها الاستديوهات في هوليوود



## كليوباترا

كلوديت كولير ..

اسمها الحقيقي كلوديت كوشيون ، ولدت في باريس في الثالث عشر من سبتمبر عام سنة ١٩٠٧ ، وبدأت مستقلة الفني بظهورها على المسرح ثم وقفت أمام الكاميرا قبل أن تنطق السينما بقليل . وكانت أول رواياتها السينمائية « أكاذيب الليدي » .. متزوجة من نورمان فوستر .. كانا قد تقابلا وتحابا وتزوجا حين بدأ معا في تمثيل الرواية المسرحية « الحجاز » ولم تظهر مع زوجها في غير رواية سينمائية واحدة هي « رجل مانهاتن الصغير » ..

يكاد زواجها يكون مجهولا من الجميع لأنها تعيش بعيدة عن زوجها مع والدتها ... ويعيش نورمان وحده أيضا في .. فيلا .. تزوره فيها زوجته بين الفينة والأخرى ... بيد أن أصدقاءها الأخصاء يعلمون أنها قادمة برحلة حول العالم على ظهر إحدى البواخر الصغيرة سافرت بعدها كلوديت إلى هوليوود ... وكلوديت كولير لا تعرف اليوم إلا باسم « كليوباترا » منذ قامت بتمثيل شخصية الملكة المصرية الجميلة ، ولهذا يندر أن تسميها مجلة أو صحيفة باسمها الحقيقي « كلوديت » فهي اليوم كليوباترا كولير ...



فريد استير وجنر روجرز وسيد آ في فيلم استعراض راقص جديد قريبا

الانجليزي المعروف بريان أهيرن الذي ظهر أمام مارلين ديتريش في رواية « نشيد الأناشيد » .

— نجب ماي وست أن يكون ممثلو أدوار الرجال أمامها من النجوم الانجليز فمثل الدور الأول أمامها في رواية « الذهاب إلى المدينة » هوبول كافاناغ وسيقوم هو نفسه بتمثيل الدور الأول أمامها في روايتها القادمة التي تخرجها شركة برامونت .

— يظهر أن هنري فاندو — زوج مارجريت سوليفان الأول — سيكون منافسا خطرا للنجم المعروف كلارك جيبيل فإن الشركات السينمائية تتسابق للتعاقد معه لتظهره في رواياتها كعبود النساء في هوليوود ...

ستجتمع بين لوريل وهاردي الزميلين اللذين لن يفصلا كما ادعت بعض الصحف ، بل سيظهران معا في أربعة أفلام فقط وبعدها لن يعملوا في السينما ..

— سيمثل شارلس بيكفورد التمثيل بعد رواية ( شرق جارا ) ليعمل في الإخراج والإدارة الفنية ..

— سيد برادموند جولدنج نجم رواية سيلفيا سيدني القادمة واسمها ( المدافع ) وستخرج الرواية لحساب شركة برامونت ..

— رفضت ايدا لويينو أن تجدد عقدها مع شركة برامونت إلا إذا زيد مرتبها ، ولما رفضت الشركة زيادة المرتب تركت ايدا الشركة ..

— سيمثل الدور الرجالي الأول في رواية جوان كروفورد القادمة النجم

## كاتارين هيبيرن... وكفى!!

«شهرة داوية حظيت بها كاتارين لجأ ودون دعاية أو مقدمات... وقد تأوت هذه الشهرة إعجاب الجماهير والمقادير... فقد ظهرت بفتة من عالم الاحلام الى عالم الحقائق وأصبحت في لحظة قصيرة معبودة الجماهير وصاحبة الرقم القياسي في تفوق الاموال على الشركة التي تعمل بها. ووصلت الى القمة حين أعلنت اكااديمية الفنون السينمائية في الولايات المتحدة أنها أحسن ممثلة في عام ١٩٣٥ بعد عرض روايتها «مجد الصباح». والحق أن ما ناله كاتارين لم يكن الا نتيجة للجهود الشاق عفيف جنت ثماره. كما سري في المقال التالي»

الحرر

كاتارين هيبيرن.. العاصفة الدائمة في عالم السينما، شعلة متدفقة من العمل الشاق المرهق، وقوة جبارة تضرب بها في العالم فنزهة عتيقا.. كما بدق بقوة وعنف وسرعة ونشاط قلب شاب يحب حبا قويا خالدا لايهاب الموت أو الفناء.. واتتها الفرصة الاولى حين اختيرت لتمثيل الدور النسائي الأول في الرواية المسرحية ١٩ وجاست تناقش المخرج في تفاصيل الاخراج والاضاءة والمناظر وغيرها.. واختلفت وجهة نظرها ووجهه نظره، وأصرت هي على رأيها وصممت على أن تخرج الرواية على طريقتهما وحسب ماتراه ٢١ وكان أن (طردت) كاتارين من المسرح ٢١. وجاءت الفرصة الثانية حين عرض عليها القيام بدور هام في رواية (عزرائيل في أجازة) المسرحية، وقبلت كاتارين العرض، ولكن عنادها واعزازها برأيها جعلها تختلف مع المخرج أيضا.. وكان أن (طردت) كاتارين من المسرح ١٨١.

ورغم صلابتها في عالم السينما، شعلة متدفقة من العمل الشاق المرهق، وقوة جبارة تضرب بها في العالم فنزهة عتيقا.. كما بدق بقوة وعنف وسرعة ونشاط قلب شاب يحب حبا قويا خالدا لايهاب الموت أو الفناء.. واتتها الفرصة الاولى حين اختيرت لتمثيل الدور النسائي الأول في الرواية المسرحية ١٩ وجاست تناقش المخرج في تفاصيل الاخراج والاضاءة والمناظر وغيرها.. واختلفت وجهة نظرها ووجهه نظره، وأصرت هي على رأيها وصممت على أن تخرج الرواية على طريقتهما وحسب ماتراه ٢١ وكان أن (طردت) كاتارين من المسرح ٢١. وجاءت الفرصة الثانية حين عرض عليها القيام بدور هام في رواية (عزرائيل في أجازة) المسرحية، وقبلت كاتارين العرض، ولكن عنادها واعزازها برأيها جعلها تختلف مع المخرج أيضا.. وكان أن (طردت) كاتارين من المسرح ١٨١.

كاتارين هيبيرن

الرواية أربعة شهرة وتعيش في جو الدور حتى صارت حياتها تسبها هي نفس حياة مجلة الرواية ... وقد تعددت هذا لتبدو طبيعية في تمثيلها ولتعطى فكرة محسمة عن فم ومقدرتها وإصالة رأيها الذي تراه .. وبعد الشهرة الأربعة بدأ إخراج الرواية فاختلقت مع المدير الفني على طريقته أداء الدور ... وللمرة الثالثة (طردت) كاتارين من المسرح ١٩١٠ ..

ومن الطريف أن نذكر هنا تعليقها لهذا المصيان المستمر لكل المديرين والمخرجين قالت ..

«لم تزعجني كل هذه الحوادث رغم لهنقى الشديدة ورغبتي في اعتلاء خشبة المسرح لاني أطم أن النجاح الذي أريده لن أحصل عليه اذا اتبعت نصائح المخرجين والمديرين .. انني أعرف نفسي تماما .. أعرف اني سأبلغ المرتبة التي أريدها جدير نفسي وتعليمها على طريقتي الخاصة .. كان علي أن أكون الممثلة التي أريدها أولا أكون ممثلة على الاطلاق ..»

ومهما يكن من شيء فان طباع كاتارين لم تكن دائما (حامية) ... وبين (الدخول) و (الخروج) من المسرح وإليه مثلت كاتارين روايتين مسرحيتين نجحت فيهما نجاحا باهرا ... رغم طريقتهما الخاصة ١٩١١ ونجحت أيضا في رحلات دورية قامت خلالها بتمثيل الادوار النسائية الاولى في روايات مسرحية بدجة ...

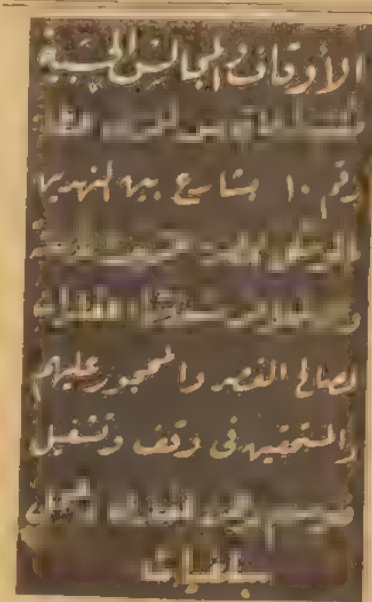
ولم يجد المخرجون والمديرون بدا من الاعتراف بقدرتها الفنية وبطريقتها الخاصة أيضا ، فقاوضها أحدم للقيام بتمثيل الدور الاول في رواية (ملكة الحيوان) مرة أخرى ، وتمسكت

( بطريقتها الخاصة ) فلم يعارضها أحد وكان أن صارت بعد تمثيلها نجمة برودواي الساطعة ..

ونظمت هوليود الى النجمة الصغيرة وأصرعت شركة راديو فتعاقدت معها لتظهرها على السطار .. وكانت أول رواياتها السينمائية « وثيقة الطلاق » أمام جون باريمور .. وأثارت هذه الرواية ثورة عارضة من الاعجاب المفرق والسخرية اللاذعة ، وهو الحدث الاول من نوعه في عالم السينما ..

وسارت كاتارين على « طريقتهما الخاصة » لا يخرها الاعجاب ولا تشنهما السخرية ، وأتمت روايتها السينمائية الثانية « القراشة القضية » فاشتدت الثورة .. ثورة الاعجاب المفرق والسخرية اللاذعة ولكن اسمها عند الفريقين كان على كل لسان .. صارت نجمة يتطلع اليها الجميع دون تفرقة بين المعجب والساخرا ..

وبدأت العمل في روايتها الثالثة (مجد الصباح) .. وانتهى العمل وعرضت الرواية في دور السينما .. وفازت كاتارين بما لم تفز به نجمة سينمائية من قبل ... أطلقوا عليها اسم ( كوكب النجمات )



وليس حد هذا نجاح في العالم ..

ثم كانت روايتها الرابعة .. امرأة صغيرة .. إن كاتارين في دور ( جو ) فوق الوصف وفوق النقد .. وفي كلمات جورج كوكر مدير روايتها ( امرأة صغيرة ) الفني ما يكفي لاعطائك فكرة مقربة عن كاتارين المدهشة ..

« من المستحيل أن تصف كاتارين هيبيرن في جملة واحدة ، أو في فقرة ، أو حتى في كتاب كامل ، انها تختلف اختلافا كبيرا عن غيرها من الممثلات .. هي نوع جديد من الممثلات ، جسارة العقل ، ومعلوماتها لا تنف عند حد ، وآمالها لا تعرف نهاية أو قناعه .. الكمال نفسه لا يرضيها .. طباعها هي الطباع الحقيقية لقناة مدهشة .. فتاة تعرف حق المعرفة ما تحتاجه الجماهير على اختلاف طباعها وثقافتها وأوساطها وتنطيمهم جميعا ما يعجبهم ويروعهم ويرضيههم ويسمو بهم الى أماني لانهاية لها ولا حد انها كاتارين هيبيرن وكفى ! ..»

وما يقوله جورج كوكر حق دون ريب فهي كاتارين هيبيرن ... وكفى .

محمد كامل مصطفى

## كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما فقبل ان تذهب الى الطبيب الغص «والاجرة قليلة» البول او البصاق الخ في معمل تحليل ودع هواوي الكباري بشارع جلال بشارقم تجاه «السكر» بهاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠



أما أن يكون لديك الوقت والمقدرة للكتابة إلى أي مجلة أو جريدة عن الاداعة المصرية على وجه عام من موسيقى ومحاضرات قافهمه .. ولكن الذي لا أهمه أن يتسع وقتك للكتابة عن (السخافات) كما طلبت إلى وان تسأليني إذا كان (قلب الجامعة) لا يضيق بمحتاتك !

منى سمحت «الجامعة» بنشر السخافات يا أنسى ؟

اننى أرحب بك وأرجو أن أقرأك شيئا قريبا .. ولكن اسمحى لى أن أجلس في أذك منذ اليوم .. اذكرى انك ستصبح صحفية .. فانظري الى الامور نظرة أخرى .. وأنا ألفت نظرك الى أنك منذ بادىء الأمر عبرت عن صفحات الجامعة

بقولك ( قلب الجامعة ) وذكر العاد والتداول عما إذا كان خاليا :

أو مشغولا .. ضيف أو اسعد أشياء تخطر على خيال ( الفتاة ) لا ( الصحفية ) أهتلك مقدما .. وأتظن مقالاتك الاولى .

نبيل عادل - المنصورة

كم أنت طيب القلب !

الازلت تذكر بطله قصتي ( الليلة الهائلة ) التى نشرتها في (الجامعة) بمناسبة عيد الميلاد الماضي .. وتبكي من أجل تلك المسكينة التى ضحبت باعز ما ملك لمن تحب ؟

لقد نسيت أنا نفسي قصة تلك المسكينة .. اننى من كثرة ما كتبت عن البائسات أصبحت لا أجيد التمييز بينهن

ولكننى مع ذلك اضطررت أن أرجع الى نص قصتي « الليلة الهائلة » لكى أجيبك على سؤالك ( أما زالت حية ؟ ) بأبيه هى في كنف ذلك الخولى الذي زوجها أبوها له ؟ أما زالت تطالع المجلات الفرنسية التى تنشر حوادث عيد الميلاد لترى هل هناك فتاة تضارعنا في البؤس .. قل لها لا .. لا توجد فتاة أمس منها . أرجو أن تخبرني عن عنوانها بالضبط دون أى تغيير وثق ياسيدى اننى سأكتبها فريما بمكانى اياها أو اسى نفسها الشقية . سأكتبها الفرنسية ان شئت لتلاطام أحد على الخطابات )

ما هذا كله يا صديقى ؟ اننى لا أعرف عنوان بطله ( الليلة الهائلة ) واداعرفته فكيف تريدنى أن أدلك عليه وهى

## انت فاهم وأنا فاهم

ساعة في غمرة الحر

متزوجة برجل قروي مجهل الفرنسية مجهل أن هناك شخصا في العالم يمكن أن نخطر له هذه الفكرة الجنونية فكرة الاتصال بامرأة متزوجة عن طريق مراسلتها بالخطابات . . . . . يحيل الى انك تريد القضاء على هذه المرأة المسكينة لا انقاذها وليس من الشرف في شيء أن أعينك على ذلك !

ومع ذلك فلم هذا الاحراج يا صديقى الساذج ؟ لقد نسيت أنها قصة وكل ما يمكن ان نمره منى هو عنوان القصة اما عنوان البطلة فاطمة بن غيرة ..

ع . ج . القاهرة

ما هذا ؟ انك تجيد الكتابة بالعربية . لقد فكرت في بادىء الأمر أن ألقى برسالتك

الطويلة الى السلة المهودة التى صادقتني بحسنة أعوام جلست فيها على في أكثر من مناسبة عداوة الآلاف من القراء والقارئات والكتاب والكاتبات ولكننى لم أكداقرأ بضمة أسطر حتى وجدتني مسوقا الى أن أنمها

انك رقيق العاطفة الى حد كبير . لقد تحدثت الى عن حبك الاول « حبي الجم الكثير الذي شاء الله ان ينتهى أمره معى وأمرى معه من سنوات ثلاث الا أن الثورة التى جعلت عواطفى منذ شبت وابتغت أبت أن تارقه فيها في كل يوم معذبتي وأنا في حرصى على كسبها وترويضها أمانى ما وددت لو ألقفه في غير ذلك من شؤونى وأخيرا اصبت تناقضا في المبدأ الذى نلت وترعرع وترعرعت معه فقديما حرصت على أن

احب مرة من لا تحب غير مرة وأن أفى ابدالمن نقي أبدأ أن أخفقت فى العثور عليها او

فى أن أروضها على ذلك لا فى مبدئى فقد كفى . وقد أخفقت وقد كفاني الى ذلك الامد القريب فعرفت راقصة . »

اترى لقد سجلت لك هذه الكلمات من رسالتك التى تدل على أنك شاب تعاني نوحا من ألم التعلق بمثل عاطفى اعلى .. . . . . لست أدري لم اطمئن كثيرا الى هذا النوع من الشبان في مصر . اخشى أن تكون الاثرة هى دافعتى الى ذلك فهذا النوع هو أكثر القراء نها على متابعة القصص . . . . . قصص الحب غالبا لكننى مع ذلك احس بأننى لست انايا الى حد كبير لاننى ارحب بقصصك وأرجو أن أقرأها ويقرأها معى اصدقاء (الجامعة)

اشكر لك اعجابك بالخطوات التي  
خطتها الجامعة في الاعداد الاخيرة  
وارجو ألا تقهم من ردى على الآنسة  
س. ع. بالمنصورة اننى عاشق واننى  
اخشى ألا أوفق الى التزوج بمن  
أحب وافكر في ترك القاهرة والهجرة  
الى بلد آخر حتى لا اشقى بالحياة في بلد  
نعيش فيها فتاتي مع زوجها الآخر...  
اذا كان كل ردى على قارىء عاشق أو  
قارئة عاشقة سيء - بأنه صدى لشعور  
خاص في قلبى قاتنى - علي ذلك -  
احب كل يوم حبا جديدا وهذا يعني في  
الاسلوب السهل الساذج انه يفضل بي  
نقل اسمى الى جدول المحامين غير  
المشتغلين واغلاق الجريدتين وتطبيق  
وتطبيق اصدار الكتب ونشرها  
(واحتراف الحب) ١

يبدولي أننى مسوق الى تكرار  
ما سبق ان قلته هنا من أننى أحب شيئا  
واحدا هي ما كينة الطباعة التى أسمع  
صوتها الآن وأنا اجيبك على سؤالك  
آه يا صديقى لو سمعت صوتها مرة  
اذن لغيل اليك أنها تناديك منشدة أغنية  
عبد الوهاب الحنون « تعالالى يا حبيبى  
أشكى لك على حالى » وأنا دائما فى استعداد  
لان اسمع شكواها . الشكوى الاصيله  
التي لا زيف فيها ولا وجل والى أعرف  
دواعها . بعض الزيت والشحم والبزير  
وقطع الكهنة ثم تنقطع الشكوى ويخف  
الانين وتعود الى السير ساكنة لا تبكي  
ولا تولول ١

ليس هذا الحب خيرا من الحب  
الآخر ١

لم أهجرك القاهرة اذ أو ما كينات الطباعة  
موجودة في كل مكان والحنين الى الغرام  
الاول يمكن ان يغرينى اينما حللت على

« أنا فاة فى السادسة عشرة من عمرى  
لم أنل من التعليم العربى غير الشهادة  
الابتدائية ولي ميل شديد بأن أصبح  
كاتبة قصص واشترك فى كتابة القصص  
فى المجلات وتقرأ الى الناس قصصى  
واكون شاكر لو أُرشدنى الى الطريقة  
التي انبعا لتحقيق غرضي »

لقد أصبحت كل القارات مؤافات  
بست أدري ماذا يمكن ان يحدث لو  
بحققت هذه التهمة فى معدة الادب  
القصصى؟ اليس من حقى - يا عالم -  
أن اسأل فى مثل هذا الظرف كيف  
يمكن أن تقدم حامله الشهادة الابتدائية  
على كتابة قصة فى وقت يتسابق فيه  
خريجو كلية الاداب على الاشتغال فى  
ادارة الصحف والمجلات باسطة الاجور  
فلا يوفقون ١ ؟

لقد شجعت من قبلك يا آستى العزيزة  
زميلة تريد أن تساهم فى الكتابة عن  
الموسيقى والمحاضرات والسفارات على  
حد تعبيرها - ولا زلت عند رأيى فى  
تشجيعك انت الاخرى . من يدري ربما  
كنت مخطئا وكانت موضه ان تتولى  
حاملة الشهادة الابتدائية كتابة القصص  
وتحرير المجلات هي الموضه السائدة  
الان ١

وفى عرفك يا آنسى أنه اذا قالت  
الموضه كلمتها وجب أن تقصر الذبول  
وتقص الشعور وتنحني الرؤوس ١ ١  
عبد الحميد حمدى - كلية الحقوق

حقوقى ونحتج هذا الاحتجاج  
الشديد لأننى اطلقت اهم منيرة حمدى  
على احدى بطلات قصتى التي نشرت منذ  
عديدين لأن والدك هو الذى تمقام أحمد  
بك حمدى ( وقد يظهر البعض أن

الموضوع حقيقى جعلتموه فى قالب  
قصصى وأردتم به التعريض بنا مع العلم  
بانه ليس من شقيقتانى من يسمي باسم  
منيره ؟ )

لقد دهشت أنا من هذا الاحتجاج  
الذى تعترف فيه بأنه ليست لك شقيقة  
تدعى منيره ... هذا كان يحدث لو أن  
أحدى شقيقاتك كانت تحمل هذا الاسم  
انا نكتب قصصا يا سادة و  
لها أبطال وبطلات

**القصص والأبطال والبطلات**  
لهم أسماء والأسماء لا يمكن أن نخترعها  
ونؤلفها تأليفا بل ننقلها نقلا عن الحياة  
الواقعة فلا تفضبوا

مق يفهم الناس هذه الحقيقة  
فيرجونا ويرجون أغصهم  
أديب عطا الله أسيوط

تسألنى كيف تنظر فى الموسيقى  
بمقامات النكرز والاصفهان والشهنشاز  
والشورى كاتنى ناقد موسيقى بهتد برأيه  
فى هذا الفن ان كل ما أملكه هي اذن  
موسيقية يا سيدى وهذه الاذن يهتمها  
أصدقائى القناون بأن طبلتها لا بد أن  
تكون منزعة من « دربكة » أو طبله  
بلدى رخيصه وكل أملى أن أوفق قريبا  
الى اقناعهم بالعكس واننى اذا كنت  
أجهل الفرق : المقامات المختلفة قاتنى  
استطيع أن أحسن تذوق الموسيقى التى  
اسمعاها واسكن الاجابة على اسفلك  
احراج لى - تذكر يا سيدى أن اسمى  
محمود كامل لا محمود الحفنى ١

آنسة آمال

وصلت القصة رغم ان وزنها أزيد  
من الوزن الذى تقبل معه مصلحة البريد  
الا كثفاه بوضع طابع بريد واحد من  
فيه الخمسة مليات اولا زلت عند وعدى  
الاول من العناية بهذه القصة عناية خاصة

عجبت حلمات لغوى عو البحر أن  
هذه الرسالة التي عثمت في أسفلها صورة  
باخرة صغيرة ترسل دخان خفيفا من  
مدخنة حمراء تسم تفكيرك بطاج خاص  
يخيل الي أنك حيرى. أنك تريد أن  
تغوى شبة ثم محمدين... شبة خطيرا فيما  
يبدولى... أن الكثير غيرى طنون أن  
خال الغيتات في سنك لا شمرا لا فكيرا  
رخيصا أما أنا فاعقد أن هذا الخيال  
ثروة للقصصى. اننا لو عرفنا أن نسو  
بحال الغيتات قبل العشرين لصمنا بلا  
مقبلا نطمح اليه

أما قضاء الصيف في القاهرة فلا  
يا أنسى انى أفضى نصف الاسبوع هنا  
وصفه الآخر في الاسكندرية. ان البحر  
يتادى الجميع ونداء البحر من القوة بحيث  
لا يستطيع أحد أن يغفل منه

هل أقرأ لك مرة أخرى شبة عن  
حيرتك ؟

سليمان احمد مختار — مدرسة التوفيقية القبطية  
وصلتني قصصك وقرأت رسالتك  
التي ختمتها بقولك ( تليذك بالعافية )  
ولقد أحسنت صنعا اذ ذكرتني بزيارتك  
القديمة في التي كان الغرض منها الحصول  
على حديث لمجلة مدرستك عن ( المرأة  
المصرية التي تريدها ) هل نشر هذا الحديث ؟  
اننى لم أطلع عليه وأرجو أن أراه لاننى  
أحيانا أحسن الحديث أكثر مما أحسن  
الكتابة

من يدري ربما كنت قد أدليت  
اليك براه وأنا أتحدث عاديا معك لم  
أوفق في التعبير عنها هنا ؟  
فاضل جبريل — تديبه بحيره

قل أن نمر ليلة دون أن نعلم بتفكك  
طائرا لشدة شغفك بالطيران وتسلنى  
كيف تدرس ذل الفن بالمراسلة ؟ لا أظن

أيمكن دراسة الطيران هذه لطرفه لاني  
أول الدس الدس لانكم هم ان يحطروا  
بحياهم في الركوب مع شخص اة صرت  
دراسته لطيران على فراءة بعض مكاتب  
والحلم بأنه يطيرا

توفيق الخطيب — القاهرة

استوفت نظرة حتم رسالتك الذي  
تقول فيه ( فقدت المروءة والنبل والاساية  
والامنى... والآمال ونخطمت لك.. الله  
يادموعى لقد استعذت طعم الحب من  
دموعى سقت الزهر الزاهرة وامست  
ناوحتى كأنى تغرب لللال . انى  
أغرد لامل واحد يحدوبى لان اطلب  
العيش ولو اننى انثر في ايامى الاخيرة .

انه مجلتكم . الجامعة انها تشبهني الى  
مقرى الاخير . . . وسلام عليك ممن  
فقد « نان الطبيعة »

لست افدى اذا كنت تريد أن تنفى  
على أو تبدي سخطا اننى لم اسمع قبل  
الان أن « الجامعة » قد شيعت احدا قبلك  
الى مقره الاخير واذا سلمنا جدلا بان  
هناك شخصا ستشيعه الجامعة الى ذلك  
المقر المحتوم فلا شك انه سيكون ، انا ،  
وارجو ان تسمح لى ان افول بعد عمر  
طويل كما ارجو ان تصدقني اذا قلت  
اننى اكتب هذه الكلمات بعد ان اقضى  
عمرى يومان لم اذق فيها طعم النوم من  
اجل هذا العدد

اكرر شكرى وأرجو ان تسرد  
قريبا ذلك الحان المفقود

## اعلانات قصائية

اعلان بيع

في يوم ٢٩ يوليو سنة ٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا بشارع الزى بالظاهرية رمل  
الاسكندرية

سيباغ علنا منقولات مثل سرير  
حديد اسود و عليه مرتبة قطن ودولاب  
خشب وخلافه البين بمحضر الحجز  
ملك جمعه حسن أبو زيد وزجس  
جمعة حسن المحجوز عليها في ٢٧ يونيو  
سنة ١٩٣٥

بناء على طلب محمد ابراهيم المصرى  
وتنفيذا للحكم الصادر في القضية ن ٩٩٤  
سنة ٩٣٥ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٩١٢ قرش  
بخلاف اجرة النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠٩

اعلان بيع

انه في يومى ٢٩ و ٣٠ يوليو سنة ٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا اذا لزم الحال بتاحية  
الودى مركز الصف وسوق الديسمى  
سيباغ علنا المحصولات للموضحة  
بمحضر الحجز التحفظى ملك السنوسى  
محمود محمد بركات من الناحية السابق  
الحجز التحفظى عليها بتاريخ ١٩ ابريل  
سنة ٩٣٥ في القضية ن ١٠١٤ سنة ٩٣٥  
وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صاخ بخلاف اجرة  
النشر وما يستجد كطلب المقدس ابراهيم  
عبد السيد التاجر ومقيم جزيرة مركز الصف  
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١٠

## انتظروا

العرد المفقود الزى

تصدره مجلة

## القضاء المصري

بمناسبة دخولها السنة الرابعة



## صورة مصرية

تاج المنشور على صفحة ٩

عند قدميها باكية ١٠٠

— ٥ —

... واحد بهم بالخروج من حجرتهم  
فات يوم ليرضى بعد أن قضى بضع  
ساعات متواليات مكباً على كتبه ومذكراته  
إذ جاءته صاحبة الحجرة تخبره بأن  
فتاة تنتظره بالصالة ١٠٠

وتبعها أحمد قاداً به يري موليا  
واقفة مكتبة تفرق في عينها الدموع  
ذعر أحمد لما أن رآها على تلك الحال ،  
وقادها الى حجرتهم بعد أن أمر صاحبة  
البيت أن تعد لها قدحا من القهوة ...  
علم بما حدث لها . فطمأنها وهدأ من  
روعها . انهما سوف يسمدان ببعضهما وسوف  
يبدآن سعادتهما منذ الليلة السوف يذهبان  
سويا الى الهرم فالليلة متصفين الشهر  
العربي وما أحلى القمر يسكب ضوءه  
السحري على رمال الصحراء وأحجار  
الهرم ١٠٠

وتقدم بهما الليل وهما لا يزالان  
يتأبطان ذراعى بعضهما يحولان في  
الصحراء . حول الأهرام . ويستريحان  
آنا بجوار أبي الهول . وآنا بفترشان  
الرمال . وآنا نلتقي شفاهما في قبلة طويلة  
ثائرة بباب إحدى المعابد ١٠٠

تطلع أحمد إلى ساعته فرأى الليل  
يوشك أن يتساقط ١٠٠ استعث صديقته  
أن تصرع ول أن يفوتها آخر نرام  
ولكنها لم ترض أن تترك الصحراء .  
لم ترض أن تترك ذلك السحر الأخاذ  
الذي كان يحوطها ما داموا أنهما ناما  
عند أقدام الهرم .. حتى الصباح ١٢٠  
...

وهي تدق جرس الباب الخارجى الطابق  
الذي يسكنه أحمد مرة وثانية وثالثة ١٠٠  
وأخيرا فتحت لها الباب صاحبة  
البيت وقادتها الى حجرتها — لا الى

حجرة أحمد ١١٠ وعماك سلمتها رسالة  
وتركتها وذهبت تعد لها طعام الافطار  
ففتت موليا الرسالة . وأثناء ذلك  
سقطت على الارض عدة ورقات من  
فتة الخمس جنيهاً ومن فتة الجنية ...  
وشعرت بالارض تيمد بقدميها لما أن  
انتهت من قراءة لغوي الخطاب ...

لقد كانت رسالة من أحمد . ينبها  
فيها بأنه فكر وفكر كثيرا طوال ليلة  
أمس واهي إلى أنه جدير بها أن  
تذهب للمشي مع أبيها في بلدة الوافدية .  
وها هي اثني وعشرين جنيهاً ... أنه  
يحبها . يحبها حبا ما بعده حب ! حبا  
يرى معه أن يغرق قبل أن يستفحل  
الأمر وهو لا بد له أن يتال البكالوريا  
هذا العام ليتم دراسته العليا بأ كنفورده  
و ... لسوف تنساه ٢٠٠

ولما عادت صاحبة البيت بطعام  
الافطار وجدت الفتة في حال يرثي لها  
...

— ٦ —

انكب أحمد على كتبه وكل همه نوال  
البكالوريا ... وكان إذا ما أضناه حناه  
الاستذكار خرج للترض أو لتساوئ  
المشاء في مطعم « فيكس » الهادى  
بشارع المناخ ٢٠٠

وفي ذلك المطعم تعرف أحمد بشابين  
يوسف عطيه الذي كان يجلس حله  
بمدرسة الفرير ، والذي ذهب الى لندن  
وعاد منها موظفاً إحدى وظائف الحكومة .  
وعند العز ذلك زكي الذي جاب معظم  
قارات العالم . والذي كان أحمد قرره

لم يتم أحمد تلك الليلة لم يهدأ له بال ...  
كانت موليا ترقد الى جواره تحت الهرم  
الا كبر وقد تدرت بمطفه . وأما هو  
فقد ظل يقظا تنتبه الأفكار ، وانها  
لأفكار قاسية ملحة شريرة ١١٠  
ولكن لم يتألم هو وحده ٢٠٠ لم  
لا تشاركه الألم من سببت له ذلك الألم  
لم لا تشاركه قسوة الأفكار ٢٠٠ ولم يشعر  
الا وهو يضرب موايا ويصبح فيها  
— تيقظي ! تيقظي !

— ما ذا تريد يا أحمد ؟ ما ألد النوم  
وما أحلى القمر اماذا تريد ؟  
أوه يا لها من سذجة ! لو أنها تتخلى  
عن تلك السذاجة لحظة ١٠٠  
وأخفى أحمد وجهه بين راحتيه ولم يشعر  
بعد برهة . الا وهو يرتل في صوت  
قال ترناته الدينية . يدعو المسيح أن  
ينقذه مما يتأبه من أفكار ١١٠

...

.. وصحت موليا من نومها والشمس  
تغمر الوادي الفسح . ودهشت إذ لم  
تجد أحمد الى جوارها ١١٠ وحانت منها  
التفاته الى المطف الذي تحدث به فوجدت  
ورقة مثبتة اليه « بدبوس » . كانت  
ورقة من مذكرة أحمد كتب فيها بخطه .  
« عندما نصحين سوف تجدني في  
جيب معطفي بحصة قروش . اركبي الترام  
حتى القاهرة ووافيني في حجرتي ...  
أسف إذا اضطررت لمغادرتك في الصباح  
المبكر ....

أحمد

ولا تسلم عن دهشة موليا لذلك  
الامر . ولا تسلم عن اضطرابها ولها

أكثر من صديقه الآخر ؟..

سعد احمد بصحبة هذين الشابين .  
كان يريض معها ويقضي معها  
السهرات ؟..

— عبد العزيز ! أو هل لم تحب ؟  
وكانا يسيران — عبد العزيز واحد  
— وحيدين . فعجب عبد العزيز هذا  
السؤال .

وانطلق احمد يسرد عليه قصة غرامه  
بموليا . انه لم ينسها . هو قلق مضطرب  
بعدها ...

— كلا . إنك لست قلقا مضطربا  
لبعدك عنها . بل لبعدك عن .. المرأة ..  
أو هل تحسب أن علاقتك بها كانت حبا  
إنك سوف تنسى تلك الفتاة عندما أعرفك  
بمن أعرف ...

وعبد العزيز يعرف الكثيرات .  
فهو من الرواد في فن النساء ..

وتعرف احمد . عن طريق صديقه  
بالكثيرات وأصبح هو الآخر من  
الرواد ... نسي موليا ... وأنشأ علاقات  
شقي — مع فرناندى الفرنسية الجميلة  
التي كانت تعمل بمطعم « طوني » أحد  
مطاعم الطبقة الغنية بالقاهرة — ومع  
« بيرل » الانجليزية الحسنة التي حذقت  
فنون الهوى مع الكثيرين من شباب  
مصر .. الراقى ....

— ٧ —

— احمد ! لقد علمت من صديقك  
أنك تنوى الرحيل الى أوكسفورد ؟  
— أجل يا بيرل ! لقد نلت  
البكالوريا . وقد اعزمت اتمام دراستي  
هناك ...

— حسنا . أريد أن أحملك رسالة  
الى أمي وأختي وأبي بمي أبنيجون  
بلندن ...

كانت بيرل تصعد الى تلك الليلة  
وهي تجلس وياه في ركن متزل من  
مطعم « طوني » الفخم . وكانت في  
حديثها له تلك الليلة متجردة عن كل ما  
يصل بينها وبين الوسط الموبوء الذي  
كانت تعيش فيه . كانت لا تكاد تعني  
بالرقص الصاخب الذي اندمج فيه الشبان  
والشابات حولها . كانت في حنين الى وطنها  
.. لندن ... والى أهلها الذين يقيمون  
فيه ...

— أوه يا احمد ! انك سعيد الخظ  
.. لو أنني كنت أملك العالم لا فتيت  
به ذهابي الى وطني حيث أنت ذاهب .  
— ولم لا نذهبين ؟ هلمي معي  
يا بيرل ...

— كلا ! كلا ! لن أستطيع ..  
ولم احمد الدموع تعلق بأهدائها  
الجميلة ولكنها ما لبثت أن بهتت  
واقفة وهي تقول .

— هيا نرقص ثانية .. هيا .  
وأخذا يرقصان مع الراقصين .  
— ٨ —

يا لها من حياة ! حياة الطلبة بلندن  
حياة ينعم فيها الطالب — كما ينعم احمد  
الآن — بقسط وافر من الرياضة  
والقراءة والنقاش في كل الشؤون من  
سياسة واقتصاد وأدب وفن ..

وكثيرا ما كان احمد يعرج في  
الحديث على سياسة مصر في نقاشه مع  
صديق له . فكان نعم الذائد عن وطنه  
نعم المحب له ! وكان صديقه يقره على  
الكثير مما يذهب اليه في التعريض بحشت  
الانجليز بمصر ! ولكنه كان يعلل ذلك  
التشبه بـ .. بقناة السويس .. وما لبلده  
فيها من مصالح ..

..  
والادب كان هوى احمد هناك .

كان يكتب تراوشعرا . وبقرا ما يكتب  
على من اصطفاه من اصدقاء فكانوا  
يشجعونه ويهجون بالكثير منه حتى  
لقد اجتمع لديه مما كتب الكثير الذي  
ضمته ديوانا صغيرا رشيقا كانت رقة  
أسلوبه داعية لرواجه ..

توالي نجاح احمد في دراسته الجامعية  
حتى وصل السنة النهائية ...

ولشدهما كان عجيبة اذ رأى أصدقاءه  
قد تغيروا في تلك السنة عنهم في السنين  
الماضية تغيرا كليا فأخذوا ينعمون  
من الحياة بأقصى لذائذها بعد أن كان  
لام لهم الا الرياضة والادب والفن ..  
وسرطان ما علم من صديق له سر  
هذا التحول في أخلاق زملائه . فالطلبة  
الاجليز طائفة يحسون في السنة النهائية  
من دراستهم بفقد الحرية فيعملون على  
أن ينعموا بها قبل أن يغادروا الحياة  
المدرسية ...

وكان طبيعيا أن يرافقهم احمد في  
لهومهم كما رافقهم في جدهم ..

تعلق بطائفة بحب فتاة جميلة تدعى  
« موريل » كانت تعمل في إحدى محال  
الخردوات الكبيرة بلندن . وكان يشاركه  
في حبها صديق له ...

ولكن ذلك الصديق طاف حب الفتاة  
لما أن علم بسر ماضيها

كلن ماضى دفعها اليه ظروف قاسية  
ماضى قصير الأمد قضته الفتاة في باريس  
ولكنها تطهرت منه لما أن عاودها نيل  
تمسها وقبض الله لها قسيسا انتشلها منه  
فماشت بعد ذلك في لندن شريفة ..

صرحت موريل بدقائق ما ضيها  
هذا .. كيفيات أيتها الانجليزى ولحقته  
أما الفرنسية فجاءت وجاءت ،  
ولكن جهادها لم يطل أمام ما تزخر به  
حياة باريس من وسائل الاغراء ..



فصرحت موريل بكل هذا وهي  
جالسة تشرب الشاي في حجرتها بين  
أحمد وصديقه ..  
ولكن الصديق خرج ولم يعد ..  
وماد أحمد ...!

أولم يكن هو الآخر .. ذوماض ؟  
إنه لو كان فتاة لما استطاع الا أن يسقط  
مثلا سقطت ...!

... بل لقد ازداد حبه لفتاة بعد  
تصريحها له . وبعد أن رآها وقد أصبح  
ماضيها في حكم الماضي ! وأصبح ما  
غدت عليه من نبل وطيبة قلب يقربها  
منه . يقربها منه كثيرا حتى لقد طلب  
منها الزواج ..!

وبعد تردد .. قبلت .. وتزوجا بعد  
أن قال أحمد إجازته العلية ..!

وأرسل الى وصيه في بني سويف  
ليجده له منصبا حكوميا وسرطان ما جاء  
الرد يستعنه لشغل المنصب .. المنتظر ..  
وحزم أحمد وموريل أمتعتهما الى  
أرض الوطن العزيز .. مصر ..

— ٩ —

— موريل !

— نعم يا أحمد ..!

وتركت موريل كتابا كانت تطالع فيه وهي  
جالسة علي ظهر الباخرة التي كانت تقرب  
من .. الاسكندرية ! وتطلعت الى احمد  
الذي ماد فاطرق بعد أن نادي باسمها ..  
— ماذا ؟

لم يجب ! ظل برهة صامتا ثم رفع بصره  
اليها وقال .

— أعجب ما سوف يكون شعورك  
نحو مصر ؟

— أتوقم أن سيكون جوها حارا  
— بالطبع . ولكنك سوف تعتادين  
ذلك ! ولكن ليس الجو ما أعني ولكن  
مصر نفسها ، شعبها . أنفين ؟

— أوه ! سوف ! أسر كثيرا  
للعيش فيها .. لكم تفت لرؤية مصر .  
مصر أروع مدن العالم . اليس كذلك ؟  
— انت أدري . ولكنني أدري  
أنك سوف تحبينها . أو بالحري . ذاك  
ما آمل .!

أنني أزداد اضطرابا والباخرة تقرب  
بنا من الشاطئ !

وأخذ يرسل بصره الى ما وراء  
البحر ، الى شبح الاسكندرية ، وعاد  
يقول .

— انه وطني بلا شك !

وكان في لهجته في هذه الجملة غريبا بعض  
الشيء مما حدي بها لأن تقول .

— ولو أنني لم أكن أنظر اليك  
كعصري !

قالت هذا وهي تتطلع الى وجهه الاسمر  
لقد رأت كثيرين من بين الاوروبيين  
من هم أشد سكرة منه ! ولكنه فطنب  
جيبته وقال .

— انني مصري . واني لعمري  
بذاك .!

وبعد ساعتين كانا بزلان سلم الباخرة  
ولشد ما كان عجب موريل اذ رأت زوجها  
لبس طربوشا !

— ما أحسبك سوف تنزل الى البر  
مرتدي هذا ؟

— ولم لا ؟ يخيل الي أنك قد نسيت  
أنني مصري !

— ١٠ —

دان لهما الحب حلوا سائفا .. كانا  
سعيدين في فيلتهم الجميلة ذات الحديقة  
الفناء بضاحية الزيتون ..

كان اذا ما انتهى احمد من عمله  
اليومى ماد الى زوجته وهو مشتاق للقائها  
فيقضيان معا سهرة هادئة ، أو يصحبان  
بعضهما الى القاهرة يترضيان فيها .

وذات يوم صحبها الى قصر اميس  
ليرقصان لأول مرة منذ نزلا مصر . !  
واذ هو جالس وقد تركته زوجته  
لتقضي حاجة عنت لها اذا به يحس بدا  
نسوية توضع على كتفه والتفت فأذا هي  
يرل .!

يرل الانجليزية ! صديقهته القديمة  
صديقة معلم طوني التي حملته رسالته  
الي اهلها في لندن قبل أن يرح مصر  
والتي عشنا بحث لها عن هؤلاء الاهل  
هناك ..

لقد تطلعت يرل من ماضيها . لقد  
تزوجت ثريا أمريكيا يقم بمصر . ولشد  
ما كان سرورها عندما علمت أن احمد هو  
الآخر قد تزوج .!

وقدم لها زوجها وقدمت له زوجها  
وأصبحت الاسرتان صديقتين .!

والسمادة دائما قصيرة الاجل ! فما  
هو سوء التفاهم قد بدأ يجد سبيله بين  
الزوجين موريل واحمد .! ما هو الحب  
قد بدأت تعترض سبيله العقبات !

اعتادت موريل السهر . وتعودت  
البذخ .. فاضطر زوجها للعمل المرهق  
الشاق كي يزداد موارده ليستطيع أن  
يرضى زوجته .!

وغدت موريل لا تأبه لزوجها كثيرا  
فكانت تخرج متى شاءت والى حيث  
تريد لا تهتم بإيقافه على أي من شغونها  
وهو مصري .. شرقي . يثارا وهي  
انجليزية سكسونية . عنيدة . فكانت  
طبيعا أن يكثر تصادمها

ولم تكن الاسرة الاخرى - أسرة  
يرل وزوجها الامريكي - أقل حظا في  
العراك من أسرة صديقيهما احمد وموريل  
لقد انقضى حب الامريكي لها . بل لقد  
أصبح يحبرها بماضيها . فكانت المرأتين  
يرل وموريل كثير ما يتشاكيان وبغضبان



لبعضها عما يلقيان من زوجيهما

ويوما هبت عاصفة من الجدال بين  
أحمد وزوجته . فاصفة هوجاء انقطعت  
بعدها الزوجة عن الحديث معه . خاصته  
فكانت تقضى طوال النهار في منزل  
صديقتها بيرل وتقضى طوال الليل في  
حجرتها التي كانت تغلقها على نفسها  
وذات يوم عاد أحمد الى منزله فلم  
يجد زوجته . انظر كثيرا فلم تعد وعندئذ  
أسرع الى منزل بيرل وهو يتوقع أن يرى  
زوجته هناك .

التقى بزواج بيرل الأمريكي وكان  
مجلس وحيدا في البيت غارقا في احتشاء  
أنظر فلما سأله عن زوجته . أضحك  
ضحكات غامضة وأخبره أنها هربت  
مع زوجته .. الى أوروبا .

عبدالحق محمود



في يوم ٢٨ و ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بتاحية كفر  
الزعة القديم

بناء على طلب محمد افندي علي اسماعيل  
بكفر الزعة الجديدة سيباع علنا  
منقولات موضحة بمحضر الحجز  
ملك أحمد افندي عطيه من الناحية  
نفاذا للحكم ن ٤٩١٤ سنة ٩٣٢ شربين  
وفاء لمبلغ ٧٨٧ر٢٠ قرش صاغ بخلاف  
أجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨٥٨

انه في يوم ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية كتامة الغابة

مركز طططا

وفي يوم الاحد التالي سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بسوق كتامة  
سيباع علنا بقرتين حر بقرون خياره  
وبقره صفراء مائلة للياض بقرون صغيرة  
مبيته الاوصاف بمحضر الحجز  
ملك سعد بسيوني حجاج من الناحية  
نفاذا للحكم الصادر من مركز طططا  
الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١١٠٠  
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٢٠ م و ١٠ ج  
بخلاف أجرة النشر

بناء على طلب الخواجه عزيز افندي قتي  
التاجر ومقيم بطططا الذي حل محله  
حموده خليفه بصفته وصيا على  
القصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١٨

انه في يوم ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاحية نزلة عبيد مركز  
المنيا سيباع علنا بمحصول ٨ من ٥ ط  
١ ف مزعة قمح بمحوض دابر الناحية  
و ١٠ طم زعرة ربع مرعي دفعتين بمحوض  
دابر الناحية مبيته الاوصاف والمقادير  
بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ١٣٣٦  
سنة ٩٣٥ مدني بمالوط وفاء لمبلغ ٥٥١  
قرش بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر  
وما يستجد

وهذه الحاصلات ملك جيد يوسف  
داوود من الناحية  
وهذا البيع بناء على طلب حضرة  
مخايل افندي مينا عبيد من سمالوط  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ و ٢٩ يوليو سنة ٩٣٥  
الساعة ٨ بتاحية ربحانه وسوق بني عبيد  
سيصير الشروع في مبيع المواشي  
والمنقولات والغلال الموضح اوصافهم  
بمحضر الحجز الرقم ٢٤ يونيو سنة ٩٣٥

ملك أحمد ابراهيم من ربحانه وفاء لمبلغ  
١٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر  
وما يستجد

وذلك نفاذا للحكم ن ٣٥٣ سنة ٩٣٤  
أبو قرقاص

كطلب خليفة عبد الرءوف من بني عبيد  
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١٥

انه في يوم ٢٧ يوليو ٩٣٥ الساعة ٨  
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال  
بتاحية كفر حافظ مركز الزقازيق

سيباع علنا أردب ونصف قمح بلدي  
ملك عبد الرحمن علي عيسى من الناحية  
نفاذا للحكم محكمة مركز الزقازيق ن ١٥٧١  
سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠ و ١٢٤ قرش  
صاغ بخلاف أجرة النشر

كطلب شري الشافعي التاجر بتاحية  
أبو حماد مركز الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١٤  
انه في يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ شارع حرجس بك بقوب  
بندر بني سويف

سيباع علنا فونو عراف واسطوانات  
وخلافة موضحة بمحضر الحجز المؤرخ  
٦ يونيو سنة ٩٣٥ تعلق اسرائيل افندي  
ذا درس التاجر بيتدر بني سويف وفاء  
لمبلغ ٤٣٢ قرش خلاف التنفيذ  
والاجراءات

بناء على طلب حسن افندي أحمد  
الطوخي التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧١٦

طبع بمطبعة دار الجامعة

للطبع والنشر

بشارع نوبار رقم ١







الافتتاح النادر لكازينو



مونت كارلو  
بالشاطبي

# فرقة الأنس بعباد الدين



الرشيدة الصغيرة بعباد

١٧ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة مصطفى اراهيم . مدير المسرح — ازالك

## حادي بادي

فصل هنلي

( بقلم عبد النبي محمد )

### فهرست السباق ١٩٣٥

ملحن

عزت الجاهلي

اسكتش اسنادي

بقلم امن صدقي

الآنسة بعباد الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيين مجودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بمطعمه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة ماتنيه لاماثلث الساء ٦ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من يونتسا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركسترا كامل. تحت آلات

(\*) (المسيو ايزاك) (\*)

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

الممثل المعروف	الموسيقار	المطرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبد المطلب
نرجس شوقي	المنولوجيست حسين	المنولوجيست السوري
زوزو لبيب	ونيمات المايجي	موسى حلمي
زلف السودانية	امثال فوزي	سلمي زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جريتيا
	وحيدة	احسان

السباعي . حسن راشد